

NEWS PROGETTO INTERDISCIPLINARE DANZA // TEATRO // MUSICA E POESIA

T.off
MED'ARTE**"SULLE ORME" Il Mediterraneo Il Corpo Il Viaggio**Direzione artistica
Simonetta PuscedduSessione Autunno/Inverno
Ottobre - Novembre - Dicembre**SULLE ORME APPRODA IN LUOGHI DI ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE**

Individuazione di un paese/territorio vicino alla città, con il fine di affiancare a una realtà urbana, una di memoria storica rurale.

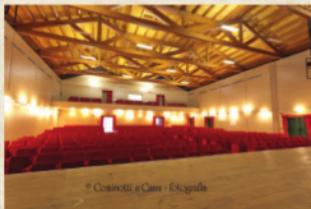
Per la stagione autunnale a cominciare da ottobre 2015, "Sulle orme" si inserisce in un contesto territoriale e culturale di aeree ed edifici di memoria storica: gli "ex luoghi".

Il programma si configura come un nuovo "viaggio di conoscenza" basato sull'esplorazione dei luoghi, dei contesti sociali e culturali, in cui la presenza di un elemento indennitario forte, quale il patrimonio di memoria storica della Sardegna, costituisce il quid per innescare un percorso culturale virtuoso.

Territorio coinvolto nella rassegna: il paese di Selargius

Situato nell'estremità meridionale del Campidano, a est di Cagliari, è la decima "città" sarda per popolazione:

La struttura che ospiterà il progetto è il Teatro "Si e Boi", oggi monumento di archeologia industriale che con l'ampia area che lo circonda era anticamente la più grande distilleria d'Italia, fondata nel 1883 dall'imprenditore Sebastiano Boi. L'area porta il suo nome in ricordo dell'attività imprenditoriale che ha segnato la storia del paese di Selargius.



* Conosci il Cava - Etrogala



L'area attuale dove sorge il teatro è il risultato di un importante lavoro di recupero architettonico conclusosi nel 2010.

"SULLE ORME" Il Mediterraneo, Il Corpo, Il Viaggio**"SULLE ORME" Il Mediterraneo, Il Corpo, Il Viaggio**Sessione Autunno/Inverno
Ottobre - Novembre - Dicembre

Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

"Don Quijote"

Bando residenza "Don Quijote" scadenza: 30 ottobre 2015
(residenza artisti: dal 16/25 novembre)
apertura: 26 novembre 2015
- mattina per le scuole a cura della Terziorena Teatro Si e Boi - ore 11,30
- sera per pubblico generale a cura della Terziorena e Armi Teatro Si e Boi - ore 20,30

un progetto di Stefano Mazzotta
collaborazione all'allestimento Chiara Guglielmi
produzione Zerogrammi con il sostegno di Regione Piemonte, MIBACT
Partner in coproduzione Terziorena

L'attività di residenza, cuore del progetto, costituisce il presupposto e punto di partenza nella costruzione di uno spazio reale di condivisione e confronto di buone pratiche, valorizzazione di competenze, tutela dei percorsi creativi e, non ultimo, dialogo costruttivo tra artisti e pubblico, a vantaggio di un processo sistematico di divulgazione e educazione nell'ambito dei linguaggi performativi a indirizzo contemporaneo, un ponte con il territorio in grado di suggerire un'idea dinamica di sviluppo culturale e artistico.

Nello specifico attraverso un laboratorio intensivo rivolto a giovani attori e danzatori, acrobati, si vuole implementare un'occasione professionalizzante per confrontarsi con un cast artistico internazionale e per misurarsi nella messa in scena di uno spettacolo in forma di performance. Individui i giovani partecipanti al progetto formativo dal titolo "Don Quijote", provenienti dal settore della danza, teatro, acrobatica, il progetto costituisce un'occasione di studio e confronto con tecniche e poetiche della compagnia Zerogrammi di Torino; a questo proposito avranno approfondite materie quali: tecniche di danza contemporanea e teatro fisico, analisi e composizione del movimento, percorso monografico di studio pratico e teorico intorno alle tematiche drammaturgiche del Don Chisciotte della Mancia di Miguel De Cervantes.

A conclusione del percorso di studio il gruppo in residenza, sarà coinvolto in una performance finale.

La nuova produzione di Stefano Mazzotta scaturisce dalla poetica di Zerogrammi e vuole restituire alla danza la leggerezza di un linguaggio diretto, colorato, poetico. Questo è il genere di verità che Zerogrammi ama proporre sulla scena: azioni necessarie dettate da chiare urgenze drammaturgiche, in forma di poesia, ugualmente illogiche, irregolari eppure disciplinate e organiche. Sono fondatori e coreografi stabili della compagnia Stefano Mazzotta ed Emanuele Sciannamea, entrambi diplomati presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. La residenza su Cervantes si inserisce nella parte conclusiva della rassegna "Sulle orme" e attraverso l'incontro e lo scambio di competenze tra artisti, progetti video e fotografici intorno alle tematiche narrate, si svilupperanno i temi centrali dell'opera Don Quijote. Ogni azione diviene un segno, una tappa di un diario di viaggio che è ricerca (anche geografica) della più efficace forma di condivisione.

A questo proposito sarà indetta un bando di residenza attraverso una "CALL" aperta a danzatori attori e acrobati.

**"SULLE ORME" Il Mediterraneo, Il Corpo, Il Viaggio**