

Comune di Selargius

Selargius, il tour





Comune di Selargius

Selargius, il tour

*A cura dell'Assessorato alle attività produttive, sviluppo economico,
innovazione, politiche culturali e di spettacolo*



Tratto da un'idea del progetto Selargius Virtual Tour - www.selargiusvirtualltour.it
(Progetto *LavoRas* finanziato con risorse FSC 2014 - 2020 Patto per lo Sviluppo della Regione Sardegna)

Ricerche e testi originali tratti dal Selargius Virtual Tour
dott.sse Marta Coro, Marzia Nonne, Elisabetta Salis.

Ricerca e testo dell'antico cimitero
dott.ssa Melania Garau

Testi in italiano della guida rivisitati e integrati
dott. Massimo Pitti, dott.sse Maria Antonietta Atzeni e Roberta Relli.

Traduzioni in lingua sarda
Sportello della Lingua Sarda - dott.ssa Elena Onano, nell'ambito del progetto "Totus Impari po su sardu"

Fotografie
Raffaele Cara (nn. 69, 80), Marta Coro (nn. 7, 10, 23, 26, 34, 60-65, 68, 71, 81), Matteo Fanari (n. 58), Melania Garau (n. 13), Gremio di San Lussorio (nn. 16, 18), Michela Maccaferri (n. 59), Giorgio Marras (n. 1), Ernesto Melis (nn. 47, 51, 57), Roberto Murtas (nn. 2, 20, 27, 48), Walter Rosa (nn. 11, 24), Roberta Relli (nn. 21, 22, 28, 29, 31, 32, 43-45, 52, 66, 72, 78), Anna Rita Saba (nn. 3, 6, 8, 15, 19, 37, 67, 74, 77), Studio Fast Time (n. 73), Marco Vargiu (nn. 4, 5, 9, 12, 14, 25, 30, 39-42, 50, 53-56, 70, 75, 76).

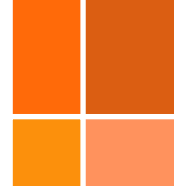
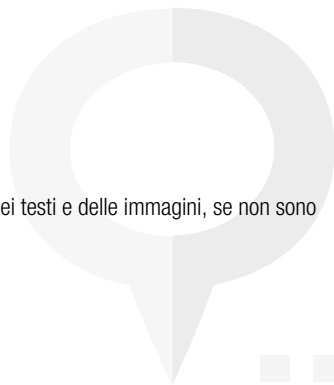
Alcune immagini sono pubblicate su gentile concessione di
dott. Gino Camboni (n. 17), Famiglia Putzu (n. 79), Nicola Porceddu (n. 33), MIC - Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna (nn. 38, 46), Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Sassari e Nuoro (n. 35), Gianpiero Badas e Studio Fast Time (n. 49).

In copertina
Sa cruxi 'e marmuri (foto di Anna Rita Saba)

Progetto, impaginazione, grafica e realizzazione editoriale
HQ Media Srl

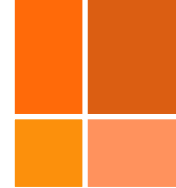
Traduzioni in lingua inglese
Triboo Digitale Srl

© Sono vietati l'utilizzo e la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle immagini, se non sono stati preventivamente autorizzati dal Comune di Selargius.



Indice

	Presentazione	9
	Presentation	10
	Presentada	11
	Percorso religioso	12
	Religious path	36
	Caminu religiosu	50
	Percorso archeologico	64
	Archeological route	76
	Caminu archeològicu	84
	Percorso storico/culturale	92
	Historical/cultural route	102
	Caminu stòrigu/culturali	110
	Bibliografia	116



Care concittadine e cari concittadini,

mi rivolgo prima di tutto a voi, perché le pagine che oggi vi accingete a leggere vogliono essere prima di tutto una sorta di regalo che, come Amministrazione, abbiamo voluto fare a tutti voi. Alla vostra e nostra Selargius. Un segno tangibile e concreto delle tante azioni compiute per cercare di far conoscere a un pubblico sempre più vasto l'importante patrimonio artistico, culturale e monumentale custodito nel territorio comunale. E perdonatemi se forse pecco di modestia, direi non certo l'unico. Quattro anni fa, quando in piazza vi ho chiesto di darmi fiducia, mi sono presentato con un programma che, tra le altre cose, prevedeva - e prometteva - una Selargius da vivere da realizzare anche attraverso un lavoro capace di valorizzare e promuovere il nostro ricco patrimonio culturale anche oltre i confini comunali. È ciò che abbiamo fatto, in continuità con la precedente Giunta, grazie soprattutto alla dedizione e al costante impegno profusi dall'assessorato alla Cultura.

Siamo partiti anni fa restituendo pian piano alla cittadinanza beni che l'incuria e l'indifferenza di tanti rischiavano di condannare all'oblio. Penso al sito di Santa Rosa che, grazie a un attento lavoro di recupero e riqualificazione, è diventato tappa imperdibile di importanti eventi; penso al nostro museo, ospitato nell'ex caserma dei Cavalleggeri e aperto dopo quasi quarant'anni di progetti, promesse, annunci. E ancora, la nostra bella piazza Si 'e Boi, con la sua alta ciminiera che sembra quasi ergersi a paladina del passato. Pagine della nostra storia che la scorsa estate abbiamo messo in rete con il "Selargius Virtual Tour", un percorso virtuale che viene ora ampliato e impresso, nero su bianco, in questa agile guida.

Siamo consci che il cammino da percorrere è ancora lungo e certamente difficile, perché per investire in cultura occorrono tante risorse e chi amministra una comunità si trova spesso costretto a scegliere e talvolta a dover, suo malgrado, procrastinare la realizzazione di tante idee. È capitato frequentemente anche a noi, ma nonostante tutto siamo riusciti, passo dopo passo, a portare a compimento diversi progetti attraverso i quali abbiamo creato una bella vetrina delle nostre ricchezze: quelle che, in buona parte, troverete in questa guida, articolata in percorsi tematici che si snodano all'interno della nostra comunità.

Posso dire con orgoglio che oggi festeggiamo un altro piccolo-grande traguardo, che sigilla quanto prodotto negli anni passati e diventa un nuovo punto di partenza per proseguire nel nostro lavoro e fare ancora di più. Auguro a voi tutti una buona lettura e alla mia e vostra Selargius di continuare in questo cammino di crescita che dia alla cultura un ruolo sempre più centrale. Perché investire in essa significa investire nel futuro.

Ing. PIER LUIGI CONCU
Il sindaco di Selargius



Dear fellow citizens,

I turn first of all to you, because the pages you are about to read today want to be first of all a sort of gift that, as an Administration, we wanted to give to all of you. To yours and ours Selargius. A tangible and concrete sign of the many actions taken to try to make the important artistic, cultural and monumental heritage preserved in the municipal area. And forgive me if perhaps I sin modestly, I would say certainly not the only one. Four years ago, when I asked you to trust me, I presented myself with a program that, among other things, envisaged, and promised, a Selargius to be experienced and realized also through work capable of enhancing and promoting our rich cultural heritage even beyond the municipal boundaries. This is what we have done, in continuity with the previous council, thanks above all to the dedication and constant commitment of the Department of culture.

We started years ago by slowly returning to citizenship goods that the neglect and indifference of so many risked condemning to oblivion. I think of the Santa Rosa site which, thanks to a careful restoration and redevelopment work, has become an unmissable stop for important events; I am thinking of our museum, housed in the former Cavalleggeri and opened after almost forty years of projects, promises, announcements. And again, our beautiful piazza Si 'e Boi, with its tall chimney that almost seems to stand as a paladin of the past. Pages of our history that last summer we put online with the "Selargius Virtual tour", a virtual path that is now expanded and imprinted, black on white, in this guide.

We are aware that the road ahead is still long and certainly difficult, because many resources are needed to invest in culture and those who administer a community are often forced to choose and sometimes, despite themselves, to postpone the realization of many ideas. It has happened frequently to us too, but despite everything we have managed, step by step, to complete various projects through which we have created a beautiful showcase of our riches: those that, in large part, you will find in this brochure, divided into itineraries themes that unfold within our community.

I can proudly say that today we are celebrating another small-big milestone, which seals what has been produced in past years and becomes a new starting point to continue our work and do even more. I wish you all a good reading and my and yours Selargius to continue on this path of growth that gives culture an increasingly central role. Because investing in it means investing in the future.

Ing. PIER LUIGI CONCU
The mayor of Selargius

Tzitadinus stimaus e tzitadinas stimadas,

seu fueddendi po primu a bosatrus poita is pàginas chi seis acanta de ligi, bolint èssiri prus chi totu unu arregalu chi, cumenti Aministratzioni, aus bolu fai a bosatrus. A Ceràxius cosa bosta e cosa nosta. Unu sinnu craru e beru de is medas cosas chi eus fatu po circai de fai connosci a sempri prus genti totu s'asienda artistica, culturali e monumentali de importu mannu chi est chistia in su logu comunali.

Scusei-mì si fortzis fatzu pecau de modèstia, narendi chi seguru no est s'unicu fatu. Cuàturu annus a oi, candu in pratza s'apu pediu de mi donai cunfiantza, mi nci seu presentau cun unu programa chi, intre is atras cosas, amostàt - e promitiat puru - una Ceràxius bona de bivi, de cumpriri atruessu puru de unu traballu profetosu po impelli e promovi s'asienda culturali cosa nosta, aici manna, puru aforas de is làcanas comunalis. Est cussu chi eus fatu, liendi ainnantis su traballu de sa Giunta bècia, gràtzias prus chi totu a s'intregu e a su traballu sighiu fatu de s'Assessorau a sa cultura.

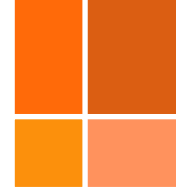
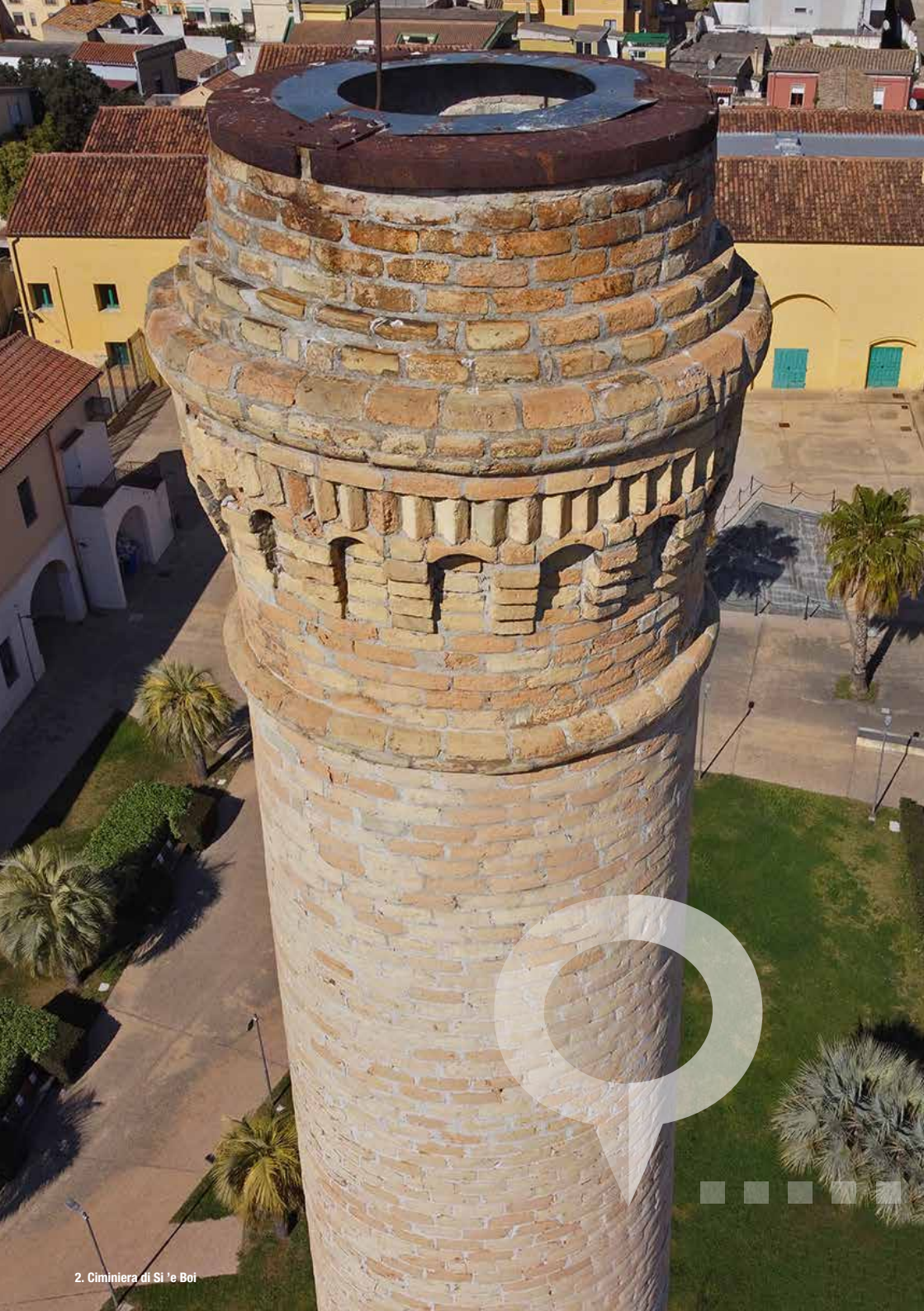
Eus cumintzau unus annus fais torrendi a pagu a pagu a sa tzitadinàntzia is benis chi su discòidu e s'indiferèntzia de totus ant arriscau de èssiri scarèscius. Seu pensendi a su giassu de Santa Rosa chi, gràtzias a unu traballu profetosu de acondiadura e recualificadura, est bènnia una tapa de fundòriu de eventus de importu, seu pensendi puru a su museu cosa nosta, allogau in sa ex caserma Cuaddigadoris e obertu apustis de giai corant'annus de progetus, promissas, annùntzius. E in prus, sa pratza cosa nosta de Si 'e Boi, aici bella, cun su fumajolu artu artu, chi parit giai giai coidai de su passau. Pàginas de sa stòria cosa nosta, chi s'istadi passada, eus spratzinau in s'arretza cun su "Selargius Virtual Tour", unu caminu virtuali chi imoi benit amanniau e imprentau, nieddu e biancu, in custa ghia simpri.

Scideus chi su caminu de fai est longu ancora e seguru est incolliosu, ca po imbistiri in sa cultura nci bolit dinai meda e a chini aministrat una comunidadi ddi tocat medas bortas, chene a ddu bolli, atradai sa cumpridura de medas pensadas. Est acontèssiu medas bortas a nosatrus e totu, ma mancarì totu custu, nci seus arrennèscius, fatu fatu, a cumpriri medas progetus chi ant ocasionau unu imbirdieri bellu meda de is arricchas cosa nosta: cussas chi, in sa parti manna, eis a biri in custu libritèddu, cuncordau in caminus temàticus chi si movint aintru de sa comunidadi cosa nosta.

Potzu nai cun prèxiu chi oi afestaus un'atru traguardu mannu e piticu, chi sègliat cussu prodùssiu me is annus passaus e benit a èssiri unu logu de partèntzia nou po sighiri a innantis cun su traballu cosa nosta e po fai ancora de prus.

Torru a bosatrus totus s'augùriu de una ligidura profetosa, e a sa Ceràxius cosa mia e cosa bosta de sighiri a innantis in custu caminu de amanniamentu chi potzat donai a sa cultura unu arrollu sempri prus de importu. Poita imbistiri in cussa bolit nai imbistiri in su benidori.

Ing. PIER LUIGI CONCU
Su sindigu de Ceràxius



Presentazione

Trentamila abitanti circa e un territorio ricco di storia e tradizioni: sono alcuni dei tratti distintivi di Selargius. Un Comune dalla forte identità racchiusa, in parte, nello stemma riportato nel gonfalone e nelle insegne municipali: una croce marmorea tardogotica su colonna con capitello corinzio (*sa cruxi 'e marmuri*), un tralcio di vite con grappolo d'uva, due spighe di grano e due fenicotteri in volo a ricordare il legame col vicino stagno di Molentargius.

Incastonato tra Cagliari, Monserrato, Sestu, Settimo San Pietro e Quartucciu, il territorio custodisce testimonianze importanti del periodo prenuragico, soprattutto nel sito di Su Coddu-Canelles, località alla periferia dell'abitato, dove scavi archeologici hanno portato alla luce un vasto insediamento di Cultura Ozieri e sub-Ozieri (3.350 - 2.900 a.C.). Ma non mancano anche le testimonianze di epoca fenicio-punica e romana, risalenti ai tempi in cui il paese iniziò a essere un importante centro della raccolta del sale.

Nel centro storico di Selargius sono conservate diverse case campidanesi, edificate con mattoni di fango crudo (*làdiri*) e dotate di un portico (*sa lolla*) affacciato su un cortile. Nella piazza Si 'e Boi, un tempo occupata da un'antica distilleria oggi riconvertita in un pubblico spazio multifunzionale, ha sede la monumentale parrocchia intitolata alla Beata Vergine Assunta e edificata, nel XV secolo, con pianta a croce latina. A poca distanza da questa si trovano le chiesette di San Giuliano, che custodisce al suo interno un crocefisso ligneo di fine Cinquecento, e quella di Sant'Antonio Abate.

E ancora ricordiamo: il santuario di San Lussorio, edificato presumibilmente già nel corso del secolo XII in forme romanico-pisane e inserito tra i Santuari Cristiani d'Italia; la moderna chiesa campestre di Santa Rosa, realizzata con murature in pietra di arenaria e dotata di un impianto a croce latina. Ma Selargius ha tanto altro da offrire. In primis l'Antico Sposalizio Selargino (*Sa Coja Antiga*), appuntamento imperdibile anche per coloro che vivono oltre i confini regionali. Un evento ricco di fascino che, da oltre un secolo, si ripropone ogni anno, nella seconda domenica di settembre, con immutato successo.

Dal punto di vista enogastronomico grande importanza rivestono la coltivazione, la raccolta e la lavorazione dei capperi, apprezzatissimi e richiesti anche all'estero. Fiori all'occhiello del territorio sono inoltre il pane di grano duro nelle diverse varietà di pane quotidiano (*su moddizzosu e su pani biancu*) e delle feste (*su coccoi pintau* o pane degli sposi) che viene ancora oggi decorato e cesellato, con gran cura e dedizione, dalle donne selargine. E ancora i dolci a base di mandorla dolce, di uva passa e di sapa, e il vino che, prodotto in gran quantità dalla prima metà del XX secolo, ha consentito al territorio di ottenere prestigiosi riconoscimenti.

Dott.ssa ROBERTA RELLI
L'assessore alle attività produttive,
sviluppo economico, innovazione,
politiche culturali e di spettacolo



Presentation

About thirty thousand inhabitants and an area rich in history and traditions: these are some of the distinctive features of Selargius. A Municipality with a strong identity enclosed, in part, in the coat of arms shown on the banner and in the municipal insignia: a late Gothic marble cross on a column with Corinthian capital (*sa cruxi 'e marmuri*), a vine branch with a bunch of grapes, two ears of wheat and two flying flamingos to remember the link with the nearby Molentargius pond.

This territory, which is nestled between Cagliari, Monserrato, Sestu, Settimo San Pietro and Quartucciu, preserves important evidence of the pre-Nuragic period, especially in the site of Su Coddù-Canelles, a town on the outskirts of the town, where archaeological excavations have brought to light a large settlement of Ozieri and sub-Ozieri culture (3.350 - 2.900 BC). But there is also no lack of evidence from the Phoenician-Punic and Roman times, dating back to the times when the town began to be an important centre for salt collection.

Several Campidanese houses are preserved in the historic centre of Selargius, built with raw mud bricks (*làdiri*) and provided with a porch (*sa lolla*) overlooking a courtyard. In piazza Si 'e Boi, once occupied by an ancient distillery now converted into a public multifunctional space, there is the monumental parish dedicated to the Blessed Virgin of the Assumption and built in the 15th century with a Latin cross plan. At short distance therefrom there are the churches of Saint Giuliano, which houses a wooden crucifix from the end of the sixteenth century, and that of Sant'Antonio Abate.

And again we recall: the sanctuary of Saint Lussorio, presumably built already in the course of the 12th century in Romanesque-Pisan style and included among the Christian Sanctuaries of Italy; the modern country church of Saint Rosa, built with sandstone walls and provided with a Latin cross plan. But Selargius has so much more to offer. First of all, the Antico Marriage Selargino (*Sa Coja Antiga*), an unmissable event also for those who live beyond regional borders. An event full of charm that, for over a century, has been repeated every year, on the second Sunday of September, with unchanged success.

From an enogastronomic point of view, cultivation, harvesting and processing of capers are of great importance. The pride of the area is also the durum wheat bread in the different varieties of daily bread (*su moddizzosu* and *su pani biancu*) and of feasts (*su coccoi pintau* or bread of the spouses) which is still today decorated and chiseled, with great care and dedication, by Selargine women. And again the sweets made with sweet almond, raisins and sapa, and the wine which has been produced in large quantities since the first half of the twentieth century and has allowed the area to obtain prestigious awards.

Dott.ssa ROBERTA RELLI
*The councilor for productive activities,
economic development, innovation,
cultural and entertainment policies*



Presentada

Giai trintamilla bividoris e unu territòriu prenu de stòria e costumàntzias: funt unas de is cosas distinghidoras de Ceràxius. Unu Comunu cun identidadi manna, amostada unu pagu in su stema chi nc'est in su gonfalonu e in is insignas de sa domu comunali: una cruxi de màrmuri tardogòtica a pitzu de una colonna cun trancafilus corintzius (sa cruxi de màrmuri), unu sarmentu cun s'axina apicada, duas cabitzas de trigu e duus mangonis bolendi po arregordai su ligòngiu cun su stani de Molentàrgius.

Incastrau intre Casteddu, Pauli, Sestu, Sètimu e Quartùciu, su territòriu chistit testimòngius de primori de su tempus prenuràgicu, prus chi totu in su giassu de Su Coddù/Canelles, bixinau in su foreidda de sa citadi, aundi forrògonus archeològicus ant scavannau una biddixedda manna de sa Cultura de Ozieri e sub-Ozieri (3.350-2.900 a innantis de Gesùs). Ma ddoi funt puru is testimòngius de su tempus feniciu-pùnicu e romanu, de su tempus candu sa bidda aiat cumintzau a èssiri unu logu de importu po arregolli su sali.

In su bixinau antigu de sa bidda ddoi funt ancora medas domus campidanesas, fraigadas cun matonis de ludu cruu (làdiri), e cun sa lolla incarada in una corti manna. In sa pratza Si 'e Boi, aundi in su passau ddoi fut sa distilleria antiga e chi imoi ant apariciu cumentu unu logu pùblicu multifunzionali, agatat logu sa crèsia monumentalì dedicata a sa Virgini Assunta Biada, fraigada in su sègulu XV cun pranta a cruxi latina. A pagu tretu de custa ddoi funt puru is cresieddas de Santu Giulianu, chi chistit a intru suu unu cruxifissu de linna de s'acabu de su Cincuxentu e cussa de Sant'Antoni de su fogu.

E ancora podeus arregordai: su santuariu de Santu Lixori, fraigau fortzis giai in su sègulu XII a trassa romànicu-pisana e fichiu aintru de is Santuàrius Cristianus de Itàlia; sa crèsia in su sartu moderna de Santa Rosa, fraigada cun murus de perdamoddi e fata a bisura de cruxi latina. Ma Ceràxius tenit meda de offerri. In primis *Sa Coja Antiga* cerexina, apuntamentu chi no si podit perdi, puru po totus cussus chi bivint aforas de is làcanas regionalis. Un'eventu prenu de ecisu chi, de giai prus de unu sègulu, si torrat a fai dònna annu, su segundu dominigu de Cabudanni, cun arrennèsida segura.

Po cussu chi pertocat a is cosas de bufai e de papai tenint importu mannu su manixu, s'arregòllida e sa traballadura de sa tàpara, chi praxit meda e dda circant puru dae su strangeri. Primoris de su territòriu funt puru su pani de trigu in totus is bariedadis de pani de dònna di (*su moddizzosu* e *su civràxiu*) e cussu de is festas (*su coccoi pintau* o *pani de is sposus*) chi ancora imoi benit pintau e bulinau cun atenzioni manna e deditzioni de is fèminas cerexinas. E in prus is drucis fatus cun mèndula druci, pabassa e saba, e su binu chi, fatu in cantidadi mannas dae sa prima mitadi de su sègulu XX, at permitiu a su territòriu de arricri prèmius de importu mannu.

Dott.ssa ROBERTA RELLI
*S'assessori a is atividadi produssidoras,
adelantamentu econòmicu, innoamentu,
politicas culturalis e de spetàculu*

1. Sa cruxi 'e marmuri
2. La chiesa di Sant'Antonio Abate
3. La chiesa della Beata Vergine Assunta
4. La chiesa di San Giuliano
5. L'antico cimitero di Selargius
6. La chiesa di San Lussorio

Visitando alcune delle chiese di Selargius conoscerai la storia delle chiese di San Giuliano, Sant'Antonio e dei martiri Lussorio, Cesello e Camarino per i quali ogni anno, in agosto, si organizza la processione che dal santuario di San Lussorio arriva alla chiesa della Beata Vergine Assunta. A settembre quest'ultima e la chiesa di San Giuliano diventano protagoniste dell'Antico Spozalizio Selargino che ripropone gesti e riti dello storico matrimonio campidanese.



1. Sa cruxi 'e marmuri

Di fronte alla piazza del Municipio di Selargius, tra la via Istria e la via Trieste, è possibile ammirare uno dei monumenti più interessanti del patrimonio culturale di Selargius: la croce di marmo (*sa cruxi 'e marmuri*). Essa venne realizzata nel 1425, come riporta l'iscrizione sul lato frontale alla base, da Jeronimo Barder su commissione di Simone Castay e Antonio Majja. La scultura, situata in origine su un basamento di pietra sostituito negli anni Sessanta da uno in cemento, è formata da una colonna in granito e calcare alla cui sommità svetta una croce con i lati scolpiti. In una faccia della croce è raffigurato il crocifisso [📷 3] e dall'altra un santo, di identità incerta, con un bambino in braccio.

Il monumento faceva parte delle croci giurisdizionali che, presenti in molti centri abitati, segnavano il limite di competenza del territorio ecclesiastico. Essa rivestì una grande importanza per la storia del Comune tanto da essere inserita, nel 1989, nello stemma del Gonfalone.

La sua storia si lega anche ad avvenimenti tragici: fu infatti sede di esecuzioni capitali fino al XIX secolo, l'ultima delle quali fu quella di Rocco Cogoni nel 1856.



3. Sa cruxi 'e marmuri

2. La chiesa di Sant'Antonio Abate

A pochi passi dalla chiesa di San Giuliano e da quella della Beata Vergine Assunta, sorge un piccolo sacro edificio costruito nel 1950: la chiesa di Sant'Antonio Abate [📷 5]. Essa fu costruita in stile neogotico sul sito di una chiesa seicentesca, oramai perduta. Il campanile a vela [📷 28] si staglia accanto alla facciata a cuspide ornata con un rosone centrale traforato. Sopra il portale, all'interno della lunetta, si trova un dipinto con l'immagine a mezzo busto del santo.

All'interno la chiesa presenta un'unica navata con arcate a sesto acuto e abside semicircolare e due cappelle laterali con volta a crociera cordonata e gemma centrale [📷 4,21]. Nell'altare principale si trova un simulacro del santo, databile al XVIII secolo, e una delle cappelle custodisce la statua della Madonna del Carmelo.

Per un periodo all'interno della chiesa furono conservate alcune parti di un retablo probabilmente proveniente dalla Parrocchiale, dove oggi è custodita l'unica tavola rimasta di quest'opera. L'edificio, intitolato a sant'Antonio *de su fogu* (del fuoco), è sede della Confraternita della Madonna d'Itria e ogni anno ospita la festa in onore del santo protettore dei malati e degli animali. In occasione di questa ricorrenza la chiesa viene addobbata con arance amare e la sera tra il 16 e il 17 gennaio, viene bruciata una catasta di legna benedetta. L'evento segna, con canti, balli tradizionali e la distribuzione di dolci e agrumi benedetti, l'inizio ufficiale del Carnevale.



4. Chiesa di Sant'Antonio



5. Chiesa di Sant'Antonio

3. La chiesa della Beata Vergine Assunta

La chiesa parrocchiale intitolata alla Vergine Assunta domina, con le sue imponenti dimensioni, l'omonima piazza nel centro storico di Selargius [📹 20]. La documentazione d'archivio ne attesta l'esistenza a partire dal 1525 ma, secondo la tradizione, essa fu edificata nel XV secolo per far fronte al crescente numero di fedeli che si riunivano in una chiesa più piccola, forse quella della vicina San Giuliano.

Costruita inizialmente ad unica navata con volta a botte e dotata di campanile, venne sottoposta a dei lavori di ampliamento nel XVII secolo: furono aggiunte sei cappelle laterali e il transetto mentre la volta a crociera del presbiterio venne demolita e sostituita con la cupola ottagonale. Questi lavori conferirono alla chiesa l'attuale pianta a croce latina. Nel 1646 due scalpellini cagliaritari *Pere Ambrogio Cucuru* e *Juan Baptista Serra* ricostruirono il campanile in pietra, ispirandosi a quello della chiesa di San Giacomo a Cagliari.

Nel 1771 venne rifatta la copertura a botte con sottarchi a tutto sesto. Nel XIX secolo la facciata fu ricostruita in stile neoclassico e divisa in due ordini: in quello inferiore, il portale è architravato con una lunetta e affiancato da due edicole con nicchie, nella parte superiore invece si apre una finestra ogivale. La facciata termina con un timpano triangolare [📹 6]. Negli stessi anni il precedente campanile venne sostituito con quello, ancora oggi esistente, che ospita un'antica campana, commissionata ad un fonditore napoletano nel 1580 e benedetta nel 1596.

All'interno le cappelle seicentesche voltate a botte hanno diverse intitolazioni: quelle a destra, a partire dall'ingresso, sono dedicate al Crocifisso, alla Madonna d'Itria e a san Giuseppe; quelle a sinistra a sant'Antonio da Padova, al sacro Cuore di Gesù e alla Madonna del Rosario. La cappella della Madonna del Rosario, di proprietà della confraternita omonima, e quella della Madonna d'Itria conservano due altari lignei. Dello stesso periodo sono anche il pulpito in marmo policromo [📹 22] e il paravoco di legno dorato.

L'attuale altare maggiore, datato 1786, venne realizzato da Giovanni Battista Franco con l'impiego di marmi policromi; la nicchia centrale ospita la statua lignea dell'Assunta decorata con l'estofado de oro, una tecnica pittorica che imita le stoffe pregiate, opera di scuola napoletana e databile tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento.

Nel transetto sinistro il tabernacolo in argento è decorato con la figura di un pellicano, simbolo del sacrificio di Cristo. Nel transetto destro, sull'altare novecentesco di san Lussorio, sono custodite le statue seicentesche dei martiri Lussorio, Cesello e Camarino [📹 18], che vengono portate in processione verso la chiesa di San Lussorio nel giorno della festa del santo.

In pregiati marmi policromi è anche il fonte battesimale del 1729, realizzato dal genovese Pietro Pozzo su commissione di Antico Siddi e Don Pietro de Cervellon, come ricorda l'iscrizione in spagnolo. Sopra la porta della sacrestia possiamo ammirare il dipinto a tempera su tavola raffigurante la *Dormitio Mariae*, unica tavola rimasta dell'antico retablo della fine del Quattrocento di bottega sardo-iberica che in passato, sino almeno al 1599, era posizionato sull'altare maggiore e che, secondo un documento del canonico Felice Putzu, sarebbe stato smontato e esposto, per un certo periodo, nella vicina chiesa di Sant'Antonio. Nella cantoria è ancora oggi custodito un organo del 1773 che venne decorato in oro nel 1785 [📹 29]. Nella chiesa della Beata Vergine si celebra ogni anno l'Antico Sposalizio Selargino, rievocazione del tradizionale matrimonio campidanese che, dal 1962, attira devoti e turisti in un evento non solo dal profondo significato religioso ma anche culturale e folkloristico. La festa in onore alla Beata Vergine Assunta si svolge il 14 e il 15 agosto.



L'altare della Madonna d'Itria

Entrando nella parrocchiale e rivolgendo lo sguardo all'altare, sulla destra, dopo la cappella intitolata al Crocifisso, troviamo quella dedicata al culto della Madonna d'Itria che ospita un altare (1772 - 1785) dell'artista Antioco Diana e di proprietà della confraternita omonima. L'oro domina le decorazioni dell'opera: dorate sono le quattro colonne tortili che separano le nicchie, così come i motivi floreali che le incorniciano e quelli che ornano la predella. La nicchia centrale accoglie il gruppo scultoreo di scuola napoletana, acquistato nel 1733 e raffigurante la Madonna d'Itria con due schiavi liberati. Nelle nicchie laterali si trovano il simulacro di san Raimondo Nonnato e di san Benedetto, anch'essi di scuola napoletana. Il paliotto davanti all'altare è adornato con elementi floreali che imitano quelli in marmi policromi intarsiati. [📷 7]



7. Altare della Madonna d'Itria

L'altare della Madonna del Rosario

Entrando dall'ingresso principale della parrocchiale e guardando verso l'altare, sulla sinistra troviamo la cappella dedicata alla Madonna del Rosario. Di proprietà dell'omonima confraternita sin dal 1650, la cappella ospita un altare ligneo tardo cinquecentesco raffigurante i Misteri del Rosario, frutto di alcuni rimaneggiamenti che, tra il 1772 e il 1781 e nel 1862, hanno interessato sia la struttura che i dipinti, come si è scoperto a seguito dell'intervento di restauro della Soprintendenza di Cagliari. I lavori di pulitura della predella hanno permesso di riportare alla luce la rappresentazione, datata al 1772, dei confratelli, delle consorelle e della battaglia di Lepanto (1571), nascosti sotto uno strato pittorico che imita il marmo. Non stupisce la scelta di inserire tra i Misteri del Rosario questo avvenimento, considerata la sua importanza per la storia della Cristianità. Durante il periodo di lotta contro i turchi infatti, grazie all'opera dei Domenicani, si assistette ad un incremento della devozione verso il Rosario che veniva utilizzato durante le preghiere contro le eresie musulmane.

L'altare è diviso in tre parti sovrapposte. In quella inferiore si aprono tre nicchie, che custodiscono le statue di san Basilio, san Sebastiano e della Madonna mentre consegna il rosario a san Domenico; la nicchia centrale, ingrandita nel 1862, conservava, sino a quella data, una statua della Madonna con bambino, oggi custodita nella chiesa di San Giuliano; le tre nicchie sono inframezzate da tavole pittoriche che raffigurano quattro dei cinque misteri dolorosi. La parte mediana dell'altare presenta, al centro, la scena della crocifissione e ai suoi lati, tra colonne scanalate, quattro clipei con il bassorilievo dei misteri gloriosi. Nella parte superiore, infine, è rappresentata l'incoronazione della Vergine. La mancanza dei misteri gaudiosi fa supporre che una parte dell'opera sia andata perduta negli anni. [📷 8]



8. Altare della Madonna del Rosario

4. Chiesa di San Giuliano

In un accogliente giardino, tra alberi di olivo, arbusti di mirto e piante aromatiche, sorge una piccola chiesa ricca di fascino intitolata a san Giuliano [📍 9,30]. Fu costruita in stile romanico, probabilmente dai monaci Vittorini, tra il XII e XIII secolo su una struttura preesistente utilizzando, secondo un'usanza comune nel Medioevo, parti di edifici di epoca romana. L'entrata è preceduta da un portico seicentesco a tre arcate con colonne e capitelli marmorei (I secolo d.C.) che, probabilmente, furono recuperati da antichi edifici termali. Tra i suoi elementi decorativi troviamo i pilastri laterali coevi decorati con motivi floreali. Sotto il pavimento, sulla sinistra, è visibile, coperta da una lastra di vetro, una sepoltura di epoca medievale messa in luce negli anni Ottanta nel corso di scavi archeologici. Durante gli stessi sono state ritrovate anche altre sepolture con relativi corredi funerari (XI - XII secolo) e reperti ascrivibili a diverse epoche (età preistorica, tardo repubblicana, imperiale e medievale).



9. Chiesa di San Giuliano

Sollevando lo sguardo verso il portale d'ingresso, alla base della lunetta, notiamo due piccole sculture in pietra raffiguranti una testa di bue e una di ariete. Varcata la soglia del sacro edificio, ci ritroviamo in un ambiente raccolto dove le colonne e i capitelli di spoglio sono stati utilizzati in modo sapiente, rendendo l'insieme armonioso. [📍 11]

La pianta longitudinale absidata è divisa in tre navate: in quella centrale osserviamo la copertura a capriate in legno di ginepro con intagli tardo romanici mentre in quelle laterali il tetto è a falda incannucciato. Possiamo notare sulle pareti alcune scene di caccia dipinte di rosso (XIII secolo) le quali, si suppone, creassero, in origine, un fregio che correva lungo tutta la navata mediana e che potrebbero essere utili per l'attribuzione della chiesetta a san Giuliano ospedaliero.

Guardando l'abside e voltandosi verso sinistra, si nota che, nella monofora, è presente il rilievo di un pellicano, simbolo utilizzato nell'arte cristiana per rappresentare il sacrificio di Cristo.

Gran parte degli arredi liturgici è andata perduta nel corso dei secoli. Rimangono un'acquasantiera del 1664, in origine appartenente alla Parrocchiale, e tre simulacri lignei: un crocifisso risalente al XV - XVI secolo, una Madonna con bambino (forse la stessa citata in un inventario del 1604) e una statua ottocentesca raffigurante san Giuliano a cavallo. [📍 24]

Nell'adiacente casa Collu [📍 23] viene conservato un grande dipinto (1785) in olio su tela, opera di Michele Medici, raffigurante la Vergine con Bambino tra gli angeli che consegna il rosario a san Domenico e a san Giuliano, mentre quattro penitenti della Confraternita del Rosario assistono alla scena. La chiesa infatti è sede dell'oratorio della Confraternita dai primi anni del 1600, come testimoniato dalla presenza, nella navata sinistra, delle insegne argentee dei *Majorales* decorate con l'immagine di san Giuliano e della Vergine del Rosario.

All'esterno, alcuni blocchi di pietra dell'abside presentano una leggera colorazione rosata che fa supporre l'esistenza di una decorazione pittorica ormai scomparsa, mentre le pareti laterali sono arricchite da archetti a doppia ghiera che poggiano su peducci decorati con figure geometriche, animali e vegetali [📍 10]. Tra di esse spiccano una figura antropomorfa trigambata (*s'omini a tres gambas*), antico simbolo pagano di fertilità, e un falco che, nel periodo feudale, era simbolo del piacere della caccia e, nella simbologia dell'arte religiosa del Medioevo, rappresentava la vita mondana opposta alla vita claustrale.

La festa in onore di san Giuliano si svolge il 8 e il 9 gennaio.



10. Abside esterno

Le antiche Sepolture

Tra il 1984 e il 1986 tre interventi di indagine archeologica hanno permesso il ritrovamento di diverse sepolture sia all'interno che all'esterno della chiesa. Alcune di esse, risalenti all'XI-XII secolo, sono risultate a inumazione sulla nuda terra e a cassone litico, queste ultime di tipo collettivo. Più recenti invece quelle a cassone ligneo, databili al XVIII - XIX secolo. Tra i reperti dei corredi funerari sono stati ritrovati anellini in rame, bottoni in rame dorato e argento, fibbie in bronzo, un coltello e una spada in ferro. Significativo il ritrovamento di una placchetta in piombo (*signum apostolorum*), testimonianza di un pellegrinaggio. Tra i pochi ritrovamenti ceramici spicca una piccola lucerna del tipo a navicella.

I signa apostolorum

Durante tutto il Medioevo si intensificarono i viaggi verso i luoghi di culto più significativi per la Cristianità, in particolare quelli verso Santiago di Compostela, Gerusalemme e Roma.

Tra i fedeli era usanza comune acquistare degli oggetti che, in ricordo dell'avvenuto pellegrinaggio, venivano custoditi con grande cura in quanto era diffusa la credenza che possedessero poteri miracolosi: è questo il caso del *signa apostolorum*, uno dei quali rinvenuto nella nostra chiesetta. Si tratta di una piccola placchetta in piombo, di forma rettangolare e con quattro anelli agli angoli che servivano per cucirla alla veste, al mantello o al copricapo a falde larghe tipico del pellegrino. Essa presenta nella cornice, lungo i margini esterni, un'iscrizione in lettere capitali *SIGNA APOSTOLORVM PETRI ET PAVLI*. Nel riquadro interno del *signum* le figure dei due apostoli rappresentati a mezzo busto, sotto i lati di una croce, secondo l'iconografia tipica: Paolo, calvo, il viso sottile e allungato, con le sopracciglia unite, il naso pronunciato e la barba a punta, impugna la spada, simbolo del martirio; Pietro, con la barba e i capelli ricci tagliati a incorniciare il volto, ha in mano la chiave del regno dei cieli.

Unico esemplare in Sardegna, la sua particolarità risiede nell'essere stato ritrovato fra gli elementi di corredo di una delle sepolture individuali, quasi a testimoniare la volontà del pellegrino di portare con sé il suo prezioso ricordo anche dopo la vita terrena.

Oltre al loro scopo prettamente spirituale, le insegne di pellegrinaggio venivano conservate anche per fini più "materiali": nei viaggi per procura, molto comuni all'epoca, erano la dimostrazione al ritorno del lavoro eseguito e inoltre, considerate le ingenti spese che dovevano essere sostenute, chi le possedeva poteva godere di una serie di benefici e lasciarsene durante il lungo viaggio.

I tre san Giuliano

Sono almeno tre i santi di nome Giuliano che si contendono la titolazione della chiesa: san Giuliano di Antioche, san Giuliano ospedaliero (ospitaliere) e san Giuliano martire sardo.

Giuliano di Antioche era un giovane uomo dedito agli studi che si era distinto tra i contemporanei per il suo sapere. Costretto dai genitori a sposarsi con Basilissa, condivise con la moglie una vita di castità e preghiera dedicandosi a opere pie tra le quali la fondazione di due monasteri. La sua forte fede portò alla conversione, tra gli altri, della moglie e del figlio del Governatore Marciano che infuriato ne ordinò la morte, avvenuta nel 304 d.C.

Il culto del santo giunse in Sardegna nel VII secolo e, probabilmente in suo onore, il clero bizantino edificò a Selargius un primo edificio, di cui è stata ritrovata traccia all'interno della chiesa romanica durante gli scavi archeologici, avvenuti tra il 1984 e il 1986.

Il culto di san Giuliano ospedaliero (ospitaliere) venne invece introdotto dai monaci benedettini di San Vittore di Marsiglia, intorno alla fine dell'anno Mille. Giuliano era un cavaliere francese (o forse belga o galiziano, a seconda delle fonti) dedito alla caccia, il quale, come racconta la leggenda, uccise per un fatale errore i suoi genitori, così come gli era stato predetto da un cervo durante una battuta di caccia. Per espiare il suo peccato si dedicò insieme alla moglie ad opere di carità e costruì un ospedale per i bisognosi.

La storia di san Giuliano martire cagliaritano è legata alla disputa tra le diocesi di Cagliari e Sassari, nata nel XVII per stabilire quale, tra le due, fosse la più importante in Sardegna. Per far questo si cominciò a scavare nelle necropoli intorno alle chiese più antiche delle città e molti dei resti ritrovati vennero dichiarati corpi santi a seguito dell'interpretazione della scritta *B. M.*, presente nell'epigrafe funeraria, come *Beatus Martire* (Beato Martire) anziché *Bonae Memoriae* (alla Buona Memoria) tipica delle sepolture dell'epoca.

Questo accadde anche ai resti che vennero attribuiti a san Giuliano martire cagliaritano, convertitosi, secondo la leggenda, in tarda età al cristianesimo e morto lapidato, per ordine del governatore di Cagliari, durante le persecuzioni diocleziane.

Ancora oggi non si è certi a quale dei tre santi sia dedicata la chiesa ma è interessante che questa incertezza sembra aver trovato espressione in un simulacro ligneo ottocentesco, custodito in chiesa, nel quale lo scultore ha fuso, in un'unica opera, gli attributi iconografici dei tre santi.



5. L'antico cimitero di Selargius

All'interno di un ampio spazio verdeggiante, circondato da alte mura, è racchiuso il cimitero di Selargius che, nella sua parte più antica, ospita opere sepolcrali di rilevante valore artistico, testimoni dell'importanza del paese e delle famiglie che lo hanno abitato nel corso del tempo.

L'ingresso al camposanto è costituito da un imponente cancello in ferro battuto sostenuto da pilastri che, decorati con doppie lesene in stile dorico, simboleggiano il passaggio verso la vita ultraterrena. Sovrastano il cancello due iscrizioni: una sacra, che cita un versetto del Libro dei Salmi; l'altra poetica, ispirata al carne *Sepolcri* di Ugo Foscolo. Entrambe riflettono due peculiari aspetti storici della comunità: quello spirituale e rispettoso della vita dopo la morte e l'altro, più terreno e materiale, che si esplica nell'amore per il lavoro della terra e delle vigne.

Varcata la soglia, ci si introduce nella parte più antica del cimitero: tra eleganti cipressi e vialetti ciottolati, le sepolture si susseguono alternando aggraziate sculture in marmo a statue in bronzo, le più antiche delle quali risalenti alla metà dell'Ottocento. [📷 12]

Il terreno su cui si estende il cimitero era di proprietà di Efsio Cabras, sindaco di Selargius nel 1853. Tredici anni dopo venne consacrato a luogo di sepoltura e il primo a esservi sepolto fu proprio un

componente della famiglia Cabras, il nipote Felicino, scomparso a soli tre anni d'età (8 aprile 1866). Le sepolture che accolgono i bimbi, con lapidi simili l'una all'altra, fanno intuire come le mode esistessero anche in questo ambito. Una serie di puttini, angeli e piccoli templi decorano le pietre tombali, nel tentativo forse di rendere meno dolorosa la perdita e testimoni di come la mortalità alla nascita, o a pochi anni di vita, fosse ancora piuttosto comune a fine Ottocento.

Proseguendo lungo il vialetto centrale si incontra la chiesetta cimiteriale, intitolata a santa Maria, costruita con i materiali di recupero delle chiese di San Salvatore e di San Nicola di Bari, andate distrutte anni prima. Edificata a metà dell'Ottocento, la chiesetta venne benedetta il 2 aprile 1866.

Poco lontana da questa troviamo la cappella della famiglia Putzu Loddo [📷 13]. I Putzu, originari di San Vito, arrivano a Selargius durante il 1700, divenendo ben presto una delle famiglie più importanti della cittadina.

Pur non conoscendo la data esatta della sua edificazione, sappiamo con certezza che nel 1894 la cappella non esisteva ancora, come testimoniano le due lapidi inserite nella parete di fondo della cappella stessa, ai lati dell'altare. La prima, posta a ricordo di una bimba di soli due anni, Angela Putzu Loddo, morta nel 1880, e l'altra in ricordo di Maria Bonaria Putzu Frau, scomparsa nel 1894. In entrambe le lapidi è presente la dicitura "*lasciando la sua salma in questo cimitero*", facendo





13. Cappella Putzu Loddo

desumere che, in quelle date, l'edificio non era stato ancora edificato.

A costruirla, presumibilmente agli inizi del Novecento, fu il capostipite della famiglia Putzu, Efisio Luigi, sindaco di Selargius dal 1905 al 1914. In essa potevano venir sepolti solo i discendenti in linea diretta della famiglia Putzu, come da sue disposizioni testamentarie. Interessante risulta essere anche un documento di famiglia, risalente agli anni 1925/26, che fornisce alcune indicazioni inerenti alla gestione della cappella e che ci conferma che in quegli anni la cappella già esisteva.

Al suo interno catturano l'attenzione il soffitto e il grande Crocifisso affrescati, verosimilmente risalenti alla fondazione e opera della bottega dei Fratelli De Gioannes di Cagliari. Entrando, sulla destra, troviamo le lapidi del capostipite, Efisio Luigi Putzu, e dirimpetto quella della moglie, Anna Rosa Loddo; a unirli le iniziali dei loro cognomi (PL), incise al centro dell'altare. In ordine si trovano i figli e i nipoti: Pietro, Giuseppe (sindaco di Selargius dal 1914 al 1917), Antonio, don Francesco, il canonico Felice e Speranza. Da notare l'utilizzo del doppio cognome, Putzu Loddo, che denota l'importanza di entrambe le famiglie e la volontà di non voler perderne le radici.

Nella parte superiore delle pareti trovano invece dimora i piccoli membri della famiglia, defunti precocemente: Giuseppe Cabras Putzu, Agnese Putzu Puddu e Giuseppino Salis Putzu. Ai lati opposti si trovano tutti i congiunti e i famigliari. Di seguito, l'ingegner Igino Putzu e la sorella ultracentenaria, Annunziata, ultimi proprietari della casa di via Sant'Olimpia, oggi sede della biblioteca comunale di Selargius. Un'elegante incisione ricorda inoltre che Speranza Putzu Loddo (1957) fu la munifica fondatrice dell'asilo infantile, cedendo, nel 1939, la sua casa e mantenendo come abitazione la casa del marito, Saverio Cabras Pisu. Sul pavimento infine è presente una griglia, attraverso la quale si intravedono alcune nicchie vuote.

Sul vialetto centrale si trova uno dei monumenti sepolcrali più importanti per il suo valore storico-artistico, firmato dal Sartorio: la tomba venne fatta edificare, nel 1894, da Annetta Loche in memoria del marito, il notaio Giuseppe Cabras, e accoglie anche le spoglie del figlio quindicenne Edoardo (1899) e del piccolo Efisio, morto dopo soli dodici giorni dalla sua nascita. [📷 14]

Giuseppe Maria Sartorio è l'artista che dedicò molta parte della sua carriera ad ornare i cimiteri della Sardegna, contribuendo a renderli monumentali. Nato nel 1854, l'artista studiò all'Accademia di Torino e di Roma. Lavorò in tutta Italia e a lungo in Sardegna, aprendo diversi laboratori e botteghe nei quali si avvale dell'aiuto di allievi ed esperte maestranze operaie per produrre lapidi, bassorilievi e statue. Scomparve in circostanze misteriose nel 1922.



14. Monumento funebre di G. Cabras

Alla scuola del Sartorio appartiene, probabilmente, anche il monumento sepolcrale che si incontra a destra dell'ingresso principale al cimitero. In esso, un'edicola fa da cornice a una giovinetta dal capo lievemente inclinato e gli occhi rivolti al cielo. Seduta sul più alto di due gradini, con le gambe distese accavallate, tiene tra le mani un mazzolino di fiori e dà le spalle all'epitaffio dedicato al giovane defunto. Il monumento fu commissionato da Annetta Corda e Pietro Deiana, genitori del quindicenne Giuseppe, morto nel 1920. [📷 31]

Un'altra sepoltura degna di nota è quella composta da una roccia su cui poggia una lapide a forma di libro funebre, sovrastato da una grande civetta. L'animale, portatore e custode del sonno eterno, è rappresentato mentre, con una zampa, tiene aperto un libro su una pagina nella quale è inciso un epitaffio con il nome del giovane defunto, Ernesto Cara, e, con l'altra, trattiene un ramo di cipresso, simbolo del dolore per il lutto. [📷 25]

Della sepoltura di Antonietta Badas Loddo e Maria Bonaria Loddo, oltre la giovane età, colpisce la particolare cura della dedica poetica e il gusto che andava diffondendosi nell'accompagnare le sculture in marmo alle foto del volto o a mezzo busto.

Alcuni sepolcri testimoniano uno stile e un gusto diversi, come quello del soldato Luigi Salis Deiana (1926), composto da una costruzione classica riprodotte un altare, in marmo bianco, sul quale si posa un angelo sofferente che porta con sé la foto del militare defunto.

Una lapide di marmo scuro, appoggiata alla parete della cappella di Santa Maria e con sopra incisa la figura del defunto, ricorda la memoria di Antonio Gallus, tenente colonnello dell'Aeronautica Militare Italiana, venuto a mancare il 2 settembre 1981. Al Gallus è anche dedicato l'aereo della pattuglia acrobatica nazionale delle frecce tricolori (PAN), posto all'ingresso della cittadina. Infine ricordiamo una tra le sepolture più moderne: una lapide in marmo scuro di grandi dimensioni poggia su una base a terra con su scritto il nome e la foto a colori, incorniciata, del caporal maggiore Alessandro Pibiri, deceduto, durante la missione italiana a Nassiriya, il 5 giugno 2006.

6. La chiesa di San Lussorio

Poco lontano dal centro abitato, al confine con Monserrato, sorge il piccolo santuario di San Lussorio, noto anche come *sa cresia de is Santus* (la chiesa dei Santi) o *Santu Lixori in mesu de is bingias* (San Lussorio in mezzo alle vigne) per secoli oggetto della devozione e dell'affetto dei sardi, nonché scenario di uno dei più attesi eventi religiosi e popolari della Sardegna, di cui rimane memoria nel dipinto ottocentesco *Festa campestre in Sardegna* di Giovanni Marghinotti. [📷 35]

La chiesa, in stile romanico e datata al XII secolo, era preceduta da un portico seicentesco, di cui oggi rimane solo l'arco, e si presenta con una pianta a una sola navata [📷 33]. Osservando il prospetto frontale notiamo che esso risulta fuori asse. Questa particolarità ha portato alla formulazione di diverse ipotesi sull'assetto architettonico originale. L'edificio si presenta infatti costituito da un corpo di fabbrica centrale al quale, a sinistra, se ne accosta un altro, caratterizzato da un portale con lunetta e archetti pensili poggianti su peducci. Sulla destra invece, contigua alla chiesa, troviamo l'ex casa Soro, oggi di proprietà del Comune.

La facciata del corpo centrale, realizzata in calcare, è divisa in due parti: in quella inferiore si apre un semplice portale di legno, in quella superiore sono presenti tre archi ciechi separati da lesene e da una bifora appoggiata su una mensola modanata, il tutto sormontato da un campanile a vela [📷 15]. Nella parasta sinistra è visibile un alloggiamento che, anticamente, ospitava un bacino ceramico (una coppa in ceramica con funzione decorativa) e nell'arco, in alto a sinistra, è presente una decorazione romboidale. Sul lato sinistro di ciascun portale è presente un concio con decorazione stellata.

Che il santuario fosse meta di pellegrinaggio è documentato dall'incisione delle orme del pellegrino, croci e lettere presenti nello stipite interno del portale laterale. Nel Medioevo era consuetudine, da parte dei pellegrini, lasciare un segno del proprio passaggio: è per questo che si ritrovano incisioni simili in molti luoghi di culto. All'interno della chiesa non si conserva più nulla degli antichi arredi [📷 16]; si può invece ammirare un pregevole sarcofago di epoca tardo-antica [📷 17] e dietro l'altare, poggiata su una colonna, una lastra di arenaria (forse tombale) che oggi viene utilizzata come basamento per tre sculture in ceramica raffiguranti i santi Lussorio, Cesello e Camarino, realizzate dal noto ceramista selargino Claudio Pulli. [📷 18]

Nella parete destra sono esposte due lastre tombali ottocentesche che, in origine, coprivano due sepolture poste, come consuetudine in antico, al di sotto del pavimento. Durante i lavori di ristrutturazione della chiesa furono intercettati i resti dei due inumati che, oggi, si trovano sistemati in una nuova fossa, posta al di sotto del sarcofago tardoantico. Al centro del moderno altare è incastonata un'urna contenente una reliquia di san Lussorio [📷 19], di cui esiste il documento di autenticazione del 1827, custodito in una teca insieme a paramenti sacri, ex voto, antichi abiti e ornamenti per le statue seicentesche. Queste ultime, attualmente conservate nella parrocchiale, vengono ogni anno portate in processione. Faceva parte degli arredi originali un paliotto della seconda metà del Settecento, attribuito a Francesco Massa e oggi conservato nella Casa comunale di Selargius. Un disegno a tempera di Giulio Adato, ritrovato in un documento seicentesco, testimonia l'esistenza di un retablo, oggi scomparso, forse attribuibile alla bottega di Pietro Cavaro, una delle botteghe più importanti di Cagliari. Grazie al disegno è stato possibile realizzare la riproduzione a stampa, attualmente esposta nel sacro edificio. [📷 36]

Considerato per secoli uno dei santuari più importanti dell'isola, conobbe, a partire dalla seconda guerra mondiale, un periodo di progressivo degrado che durò per decenni. Venne dapprima dan-



neggiato dai bombardamenti e adibito a ricovero delle truppe, per poi essere, negli anni Cinquanta, chiuso al culto a seguito del crollo del tetto.

Seguirono anni di abbandono: la chiesa fu completamente depredata dei suoi arredi e gradualmente dimenticata fino agli anni Novanta, quando si decise di iniziare una serie di lavori di recupero. Dal 2000 la chiesa di San Lussorio è annoverata tra i Santuari cristiani d'Italia e, dopo il restauro, venne affidato alle cure del Gremio. È questo a occuparsi anche dell'organizzazione della festa che, ogni anno, si svolge, a partire dal 19 agosto, per circa sette giorni. [📷 32]

Ipotesi costruttive

La difficoltà di ricostruire le fasi architettoniche dell'edificio nasce dalla scarsità di fonti e documenti a esso attribuibili con certezza. Una certa importanza rivestono alcuni disegni seicenteschi facenti parte della *Defensio Sanctitatis Beati Luciferi*. Secondo le didascalie i disegni raffigurano una chiesa dedicata a san Lucifero e oggi scomparsa. Almeno uno dei citati disegni però, viste le similitudini con l'architettura attuale, è stato interpretato come raffigurante la chiesa di San Lussorio a Selargius. In quest'ultima la navata risulta stranamente decentrata rispetto all'ingresso principale e, nel tentativo di spiegare questa particolarità, sono state formulate diverse ipotesi.

Secondo una di queste la chiesa sarebbe stata costruita inizialmente a tre navate. Questo troverebbe riscontro nella testimonianza diretta degli esperti mastri muratori, i *picapedrers*, che lavorarono al restauro, effettuato nel 1600, per volere dell'arcivescovo di Cagliari D'Esquivel. A seguito di questi lavori la chiesa divenne ad unica navata.

Secondo un'altra ipotesi, invece, essa potrebbe essere stata costruita inizialmente a due navate, forse dai monaci di San Vittore di Marsiglia, con la previsione di un ampliamento successivo mai realizzato.



16. Chiesa di San Lussorio

Il sarcofago

Datato al IV secolo d.C., il sarcofago litico è un tipico esempio di arte tardoantica. Realizzato in calcare, nella faccia frontale mostra tre edicole inframmezzate da una decorazione strigliata e una doppia cornice caratterizzata, nella parte esterna, da motivi floreali e, in quella interna, da foglie stilizzate.

Le tre edicole sono incise a bassorilievo: quelle laterali ospitano due protomi leonine mentre, in quella centrale, vi è raffigurato un militare vestito con il *pallium* (mantello di lana) e armato di spada. Sulle facce laterali sono rappresentati un'ascia bipenne e una lancia incrociate sotto uno scudo romboidale decorato. Era dotato di un coperchio a doppio spiovente, oggi andato perduto. [📷 17,26,34]

Il tema della decorazione ha fatto ipotizzare a alcuni studiosi che si tratti della sepoltura di un militare di rango che, secondo la tradizione popolare, sarebbe san Lussorio. Recenti studi, invece, propongono che si tratti della sepoltura di un *venator*, ossia di colui che, nell'antica Roma, aveva il compito di catturare e di occuparsi delle belve per i giochi in anfiteatro. Per un periodo il sarcofago venne ospitato nel portico di san Giuliano e oggi si trova nella sua collocazione originaria.



17. Sarcofago litico

Selargius, il tour

L'opera pittorica *Festa campestre in Sardegna*

Con il dipinto a firma di Giovanni Marghinotti, datato 1861 e oggi conservato alla Pinacoteca Nazionale di Sassari, l'artista ci offre uno spaccato di vita della Sardegna dell'Ottocento, portandoci indietro nel tempo e facendoci rivivere uno degli eventi più sentiti dell'epoca: la festa di san Lussorio. L'importanza di questo appuntamento è testimoniata dalla grande affluenza di persone che, radunate intorno al santuario, vengono raffigurate abbigliate con gli abiti tradizionali tipici dei diversi paesi e intente a godersi la festa: chi balla accompagnato dal suono del tamburo e *de su sulittu* (flauto tradizionale), chi mangia, chi beve e chi si guarda teneramente negli occhi, come i due innamorati al centro della scena. [📷 35]

Questa fotografia del passato ci aiuta a capire come doveva apparire il Santuario nelle sue linee originali, prima delle vicende che ne causarono il degrado e prima delle trasformazioni che subì nel corso degli anni successivi alla realizzazione del dipinto. Sono ben visibili, ad esempio, il portico completo, di cui oggi rimane solo l'arco, e, sulla parete destra, i contrafforti dove attualmente sorge casa Soro.

La vita di san Lussorio

Possiamo ricostruire la vita di san Lussorio attraverso le tre versioni della *Passio* (il resoconto del processo subito dal martire) che si basano su un testo primitivo risalente all'VIII - X secolo d.C..

Tutte raccontano che Lussorio, giovane cagliaritano vissuto nel III secolo d.C., divenuto *apparitor* (guardia del corpo) del giudice Delasio durante l'impero di Diocleziano, si era distinto per la sua ferocia nel perseguire i cristiani. A seguito della lettura dei salmi, Lussorio si convertì alla fede cristiana e, nonostante i tentativi di Delasio di riportarlo al paganesimo, egli rimase saldo nella sua decisione. Venne quindi condannato alla flagellazione e poi decapitato insieme a Cesello e Camarino (due bimbi anch'essi convertiti al cristianesimo) *extra civitatem calaritanum o prope Calarim*, cioè fuori (*extra*) ma comunque vicino (*prope*) alla città di Cagliari.

Secondo un'altra leggenda l'*apparitor* Lussorio sarebbe stato invece flagellato a Fordongianus (il *Foritraianensis*, Foro Traiani o Frotoiani citato nelle tre versioni della *Passio*), sede dei capi militari. Dato per morto e abbandonato a terra dai suoi carnefici, venne guarito miracolosamente e riprese a predicare, ma venne di nuovo arrestato e infine decapitato.

Questa ipotesi sarebbe confermata da una lastra di marmo, ritrovata nella chiesa di San Lussorio a Fordongianus, nella quale si legge che in quel luogo venne sparso il sangue del santo, sebbene non si faccia alcun riferimento alla tomba.

Benché tutti gli studiosi siano certi nell'affermare la veridicità del martirio, non sono tuttavia concordi nell'indicare il luogo esatto in cui esso avvenne.



18. Santi Lussorio, Cesello e Camarino



19. Reliquia di San Lussorio





1. Sa cruxi 'e marmuri

In front of the Town Hall square of Selargius, between via Istria and via Trieste, it is possible to admire one of the most interesting monuments of the cultural heritage of Selargius: the marble cross (*sa cruxi 'e marmuri*). It was built in 1425, as reported by the inscription on the front side of the base, by Jeronimo Barder commissioned by Simone Castay and Antonio Majja. The sculpture, originally located on a stone base that was replaced in the 1960s by a concrete one, is made up of a granite and limestone column at the top of which a cross with sculpted sides stands. On one side of the cross the crucifix is depicted [📷 3] and on the other a saint, of uncertain identity, with a child in his arms.

The monument was part of the jurisdictional crosses which were present in many inhabited centres marking the limit of jurisdiction of the ecclesiastical territory. It was of great importance for the history of the Municipality, so much so that in 1989 it was included in the coat of arms of the Gonfalone.

Its history is also linked to tragic events: it was in fact the site of capital executions until the nineteenth century, the last of which was that of Rocco Cogoni in 1856.

2. The church of Saint Antonio Abate

A small sacred building built in 1950 is situated a few steps from the church of Saint Giuliano and that of the Beata Vergine Assunta: the church of Saint Antonio Abate [📷 5]. It was built in neo-Gothic style on the site of a 17th century church, now lost. The bell gable [📷 28] stands out next to the spire façade adorned with a central perforated rose window. A painting with the half-length image of the saint is present above the portal, inside the lunette.

The church has in its inside a single nave with pointed arches and semi-circular apse and two side chapels with a ribbed cross vault and central gem [📷 4,21]. In the main altar there is a simulacrum of the saint, dating back to the 18th century, and one of the chapels houses the statue of the Madonna del Carmelo.

Some parts of a retable probably coming from the parish church were kept inside the church for some time, where today the only remaining panel of this work is kept.

The building, dedicated to Saint Anthony *de su fogu* (of the fire), is the seat of the Confraternity of the Madonna d'Itria and every year hosts the feast in honour of the patron saint of the sick people and animals. On the occasion of this anniversary, the church is decorated with bitter oranges and a pile of blessed wood is



21. Pulpit in the church of Sant'Antonio

burned in the evening between 16 and 17 January. The event marks, with songs, traditional dances and the distribution of blessed sweets and citrus fruits, the official start of the Carnival.

3. The Beata Vergine Assunta church

The parish church dedicated to the Virgin of the Assumption dominates the homonymous square in the historic centre of Selargius [📷 6,20] with its imposing dimensions. Archival documentation certifies its existence starting from 1525 but, according to tradition, it was built in the 15th century to cope with the growing number of faithful people who used to gather in a smaller church, perhaps that of nearby Saint Giuliano.

It was initially built with a single nave with a barrel vault and provided with a bell tower, it then underwent expansion works in the 17th century: six side chapels and the transept were added while the cross vault of the presbytery was demolished and replaced with the octagonal dome. These works gave the church its current Latin cross plan. In 1646 two stonemasons from Cagliari Pere Ambrogio Cucuru and Juan Baptista Serra rebuilt the stone bell tower, inspired by that of the church of Saint Giacomo in Cagliari.

In 1771 the barrel roof with round arches was rebuilt. In the 19th century the façade was rebuilt in neoclassical style and divided into two orders: the lower one features the portal which is architraved with a lunette and flanked by two aedicules with niches, while the upper part features an ogival window. The facade ends with a triangular tympanum [📷 6]. In the same years the previous bell tower was replaced with the one, still existing today, which houses an ancient bell, commissioned to a Neapolitan foundry in 1580 and blessed in 1596.

Inside, the seventeenth-century barrel-vaulted chapels have different titles: those on the right, starting from the entrance, are dedicated to the Crucifix, to the Madonna d'Itria and to Saint Giuseppe; those on the left to Saint Antonio da Padova, the Sacred Heart of Jesus and the Madonna del Rosario. The chapel of the Madonna del Rosario, owned by the brotherhood of the same name, and that of the Madonna d'Itria house two wooden altars. The pulpit in polychrome marble [📷 22] and the gilded wooden speaker are also from the same period.

The current high altar, dated 1786, was built by Giovanni Battista Franco who used polychrome marbles; the central niche houses the wooden statue of the Assumption decorated with the estofado de oro, a painting technique that imitates fine fabrics, a work of the Neapolitan school and datable between the end of the sixteenth century and the beginning of the seventeenth century.

In the left transept the silver tabernacle is



22. Pulpit in the Beata Vergine Assunta church



decorated with the figure of a pelican, a symbol of Christ's sacrifice. In the right transept, on the twentieth-century altar of Saint Lussorio, the seventeenth-century statues of the martyrs Lussorio, Cesello and Camarino [📍 18] are kept, which are carried in procession to the church of Saint Lussorio on the feast day of the saint.

The baptismal font of 1729, made by the Genoese Pietro Pozzo on commission of Antioco Siddi and Don Pietro de Cervellon, as the Spanish inscription recalls, is also made in precious polychrome marbles. Above the door of the sacristy we can admire the tempera painting on wood depicting the *Dormitio Mariae*, the only table among the ancient retables from the end of the fifteenth century left by a Sardinian-Iberian workshop which in the past, until at least 1599, was positioned on the high altar and which, according to a document by Canon Felice Putzu, seemingly was dismantled and exhibited, for a certain period, in the nearby church of Saint Antonio. An organ from 1773 is still kept in the choir stall, which was decorated in gold in 1785 [📍 29]. In the church of the Blessed Virgin the Antico Marriage Selargino is celebrated every year, a re-enactment of the traditional Campidanese wedding which, since 1962, has been attracting devotees and tourists: an event not only with a profound religious but also cultural and folkloristic significance.

The feast in honour of the Blessed Virgin of the Assumption takes place on 14 and 15 August.

The altar of the Madonna d'Itria

Entering the parish church and looking at the altar, on the right, past the chapel dedicated to the Crucifix, there is the one dedicated to the cult of the Madonna d'Itria which houses an altar (1772 - 1785) by the artist Antioco Diana and owned by the homonymous brotherhood. Gold dominates the decorations of the artwork: the four twisted columns that separate the niches are golden, as are the floral motifs that frame them and those that adorn the predella. The central niche houses the sculptural group of the Neapolitan school, purchased in 1733 and depicting the Madonna d'Itria with two freed slaves. In the side niches there are the simulacrum of saint Raimondo Nonnato and saint Benedetto, also from the Neapolitan school. The frontal in front of the altar is adorned with floral elements that imitate those in inlaid polychrome marble. [📍 7]

Altar of Our Lady of the Rosary

Entering from the main entrance of the parish church and looking towards the altar, on the left there is the chapel dedicated to the Madonna del Rosario. The chapel is owned by the homonymous brotherhood since 1650 and houses a late sixteenth-century wooden altar depicting the Mysteries of the Rosary, the result of some alterations which, between 1772 and 1781 and in 1862, involved both the structure and the paintings, such as it was discovered following the restoration work of the Superintendency of Cagliari. Precisely during these works, the cleaning of the predella made it possible to bring to light the representation, dated to 1772, of the brothers, sisters and the battle of Lepanto (1571), hidden under a pictorial layer that imitates marble. It is not surprising the choice to include this event among the Mysteries of the Rosary, considering its importance for the history of Christianity. In fact, during the period of the fight against the Turks, thanks to the work of the Dominicans, there was an increase in devotion to the Rosary which was used during prayers against Muslim heresies.

The altar is divided into three superimposed parts. The lower one features three niches, which accommodate the statues of saint Basilio, saint Sebastiano and the Madonna while she hands the rosary to saint Domenico; the central niche, enlarged in 1862, accommodated, up to that date, a

statue of the Madonna with child, now kept in the church of Saint Giuliano; the three niches are interspersed with pictorial panels depicting four of the five painful mysteries. The median part of the altar presents, in the centre, the scene of the crucifixion and on its sides, between fluted columns, four clypei with the bas-relief of the glorious mysteries. Finally, the coronation of the Virgin is represented in the upper part. The lack of the joyful mysteries suggests that a part of the artwork might have been lost over the years. [📍 8]

4. The church of Saint Giuliano

A small church full of charm dedicated to saint Giuliano [📍 9,30] stands in a welcoming garden, among olive trees, myrtle shrubs and aromatic plants. It was built in Romanesque style, probably by the Vittorini monks, between the 12th and 13th centuries on a pre-existing structure using, according to a common custom in the Middle Ages, parts of buildings from the Roman era.

The entrance is preceded by a seventeenth-century portico with three arches with marble columns and capitals (1st century AD) which, probably, were recovered from ancient thermal buildings. The coeval side pillars decorated with floral motifs are among its decorative elements. A medieval burial site unearthed in the 1980s during archaeological excavations is visible under the floor, on the left, is visible, covered by a sheet of glass, during which, other burials were also found with related funerary equipment (11th - 12th century) and finds attributable to different eras (prehistoric, late republican, imperial and medieval ages).

Looking up towards the entrance portal, at the base of the lunette, we notice two small stone sculptures depicting an ox and a ram's head. Crossing the threshold of the sacred building, we find ourselves in an intimate environment where the bare columns and capitals have been used wisely, making the whole harmonious. [📍 11]



2. External apse of the church of Saint Giuliano and portal of the Santa Maria



The longitudinal apsidal plan is divided into three naves: the central one has a trussed roof in juniper wood with late Romanesque carvings, while in the lateral ones the roof has a ribbed pitch. Some hunting scenes painted in red (13th century) are on the walls which, it is assumed, originally created a frieze that ran along the entire median nave and which could be useful for attributing the church to saint Giuliano ospedaliere.

Looking at the apse and turning to the left, we note that, in the single lancet window, there is the relief of a pelican, a symbol used in Christian art to represent the sacrifice of Christ.

Much of the liturgical furnishings have been lost over the centuries. There remain a holy water stoup from 1664, originally belonging to the parish church, and three wooden simulacra: a crucifix dating back to the fifteenth - sixteenth century, a Madonna with child (perhaps the same one mentioned in an inventory of 1604) and a nineteenth-century statue depicting a riding Saint Giuliano. [📷 24]

In the adjacent Collu house [📷 23] there is a large painting (1785) in oil on canvas, by Michele Medici, depicting the Virgin with Child among the angels who hands the rosary to Saint Dominic and Saint Giuliano, while four penitents from the Confraternity of the Rosary to the scene. The church has in fact been the seat of the oratory of the Confraternity since the early 1600s, as evidenced by the presence of the silver insignia of the *Majorales* decorated with the image of Saint Giuliano and the Virgin of the Rosary in the left aisle.

Outside, some stone blocks of the apse have a light pink colour that suggests the existence of a now disappeared pictorial decoration, while the side walls are enriched by double ferrule arches that rest on corbels decorated with geometric figures, animals and vegetables [📷 10]. Among them a *trigambata* anthropomorphic figure (*s'omini a tres gambas*), that is an ancient pagan symbol of fertility, and a hawk stand out which, in the feudal period, was a symbol of the hunting pleasure and, in the symbolism of religious art of the Middle Ages, represented worldly life as opposed to cloistered life. The feast in honour of saint Giuliano takes place on 8 and 9 January.

The ancient burials

Between 1984 and 1986, three interventions of archaeological investigation discovered several burials both inside and outside the church. Some of them, dating back to the 11th-12th century, were found to be buried on the bare earth and with stone caissons, the latter of a collective type.

The wooden box ones, dating back to the 18th - 19th century, are more recent. Copper rings, buttons in gilded copper and silver, bronze buckles, a knife and an iron sword were found among the finds of the funerary objects. The discovery of a lead plate (*signum apostolorum*), testimony of a pilgrimage was significant. Among the few ceramic finds a small lamp of the spacecraft type stands out.

The *signa apostolorum*

Journeys to the most significant places of worship for Christianity intensified, in particular those to Santiago de Compostela,



24. Statue of saint Giuliano

Jerusalem and Rome, throughout the Middle Ages.

Among the faithful it was a common custom to buy objects which, in memory of the pilgrimage, were kept with great care as it was widely believed that they possessed miraculous powers: this is the case of the *signa apostolorum*, one of which was found in our church. It is a small lead plate, rectangular in shape and with four rings at the corners that were used to be sewn to the robe, the cloak or to the wide-brimmed headdress typical of the pilgrim. It presents an inscription in capital letters *SIGNA APOSTOLORVM PETRI ET PAVLI* in the frame, along the external margins. In the inner pane of the *signum* the figures of the two apostles are represented half-length, under the sides of a cross, according to the typical iconography: Paolo, bald, with a thin and elongated face and joined eyebrows, a pronounced nose and a pointed beard, holds a sword, symbol of martyrdom; Peter, with his beard and curly hair cut so as to frame his face, holds the key to the kingdom of heaven in his hand.

The specimen is unique in Sardinia, its peculiarity lies in having been found among the elements of one of the individual burials, as if to testify to the pilgrim's desire to carry his precious memory with him even after his earthly life.

In addition to their purely spiritual purpose, the pilgrimage insignia were also kept for more "material" purposes: in the travels on behalf of others, which were very common at the time, they were the demonstration of the work performed upon return and also, considering the huge expenses that had to be incurred, those who owned them could enjoy a series of benefits and pass during the long journey.

The three saint Giuliano

There are at least three saints named Giuliano who compete for the title of the church: saint Giuliano di Antinoe, saint Giuliano ospitaliere (hospitaller) and saint Giuliano Sardinian martyr.

Giuliano di Antinoe was a young man dedicated to studies who distinguished himself among his contemporaries for his knowledge. He was forced by his parents to marry Basilissa, with whom he shared a life of chastity and prayer, dedicating himself to pious works including the foundation of two monasteries. His strong faith led to the conversion, among others, of the wife and son of the Governor Marcian who, infuriated, ordered his death, which took place in 304 AD.

The cult of the saint arrived in Sardinia in the 7th century and, probably in his honor, the Byzantine clergy built a first building in Selargius, traces of which were found inside the Romanesque church during the archaeological excavations executed between 1984 and 1986.

The cult of saint Giuliano ospitaliere (hospitaller) was instead introduced by the Benedictine monks of Saint Vittore of Marseille, around the end of the year 1000. Giuliano was a French knight (or perhaps Belgian or Galician, depending on the sources) who dedicated himself to hunting and who, as the legend tells, killed his parents for a fatal mistake, as he had been predicted by a deer during hunting. To atone for his sin he dedicated himself together with his wife to works of charity and built a hospital for the people in need.

The story of saint Giuliano martyr from Cagliari is linked to the dispute between the dioceses of Cagliari and Sassari, born in the seventeenth to establish which of the two was the most important in Sardinia. To do this, excavation began in the necropolis around the oldest churches in the cities



and many of the remains found were declared holy bodies following the interpretation of the inscription *B. M.*, present in the funerary epigraph, in *Beatus Martyr* (Blessed Martyr) instead of *Bonae Memoriae* (to the Good Memory) typical of the burials of the time.

The same also happened to the remains that were attributed to saint Giuliano martyr from Cagliari, who, according to legend, converted to Christianity at an old age and died by stoning, by order of the governor of Cagliari, during the diocletian persecutions.

Even today it is not certain to which of the three saints the church is dedicated but what is interesting is that this uncertainty seems to have found expression in a nineteenth-century wooden simulacrum, kept in the church, in which the sculptor has merged, in a single work, the attributes icons of the three saints.

5. The ancient cemetery of Selargius

A large green space, surrounded by high walls, encloses the Selargius cemetery which, in its oldest part, houses sepulchral works of significant artistic value, witnesses of the importance of the town and of the families who lived there over time.

The entrance to the cemetery consists of an imposing wrought iron gate supported by pillars which are decorated with double Doric pilasters and symbolize the passage to the afterlife. Over the gate two inscriptions: one sacred, which quotes a verse from the Book of Psalms; the other poetic, inspired by the poem *The Sepulchres* by Ugo Foscolo. Both reflect two peculiar historical aspects of the community: the spiritual and respectful aspect of life after death and the other earthlier and material aspect which is expressed in the love for the work of the land and the vineyards.

Crossing the threshold, you enter the oldest part of the cemetery: between elegant cypresses and cobbled paths, the graves follow one another alternating graceful marble sculptures with bronze statues, the oldest of which date back to the mid-nineteenth century. [📷 12].

The land on which the cemetery extends was owned by Efsio Cabras, mayor of Selargius in 1853. Thirteen years later it was consecrated as a burial place and the first to be buried there was a member of the Cabras family, Felicino, who died at just three years of age (April 8, 1866). The graves for children, with tombstones similar to each other, suggest how fashions also existed in this area. A series of cherubs, angels and small temples decorate the tombstones, perhaps in an attempt to make the loss less painful and witness how mortality at birth, or within a few years of life, was still quite common in the late nineteenth century.

Continuing along the central path you will come across the cemetery church, dedicated to Saint Maria, built with the recycled materials of the churches of Saint Salvatore and Saint Nicola di Bari, which were destroyed years earlier. The church was built in the mid-nineteenth century and blessed on April 2, 1866.

Not far from here we find the chapel of the Putzu Loddo family [📷 13]. The Putzu family, originally from Saint Vito, arrived in Selargius during the 1700s and, soon became one of the most important families in the town.

Although we do not know the exact date of its construction, we know with certainty that in 1894 the chapel did not yet exist, as evidenced by the two tombstones inserted in the back wall of the chapel

itself, on the sides of the altar. The first was placed in memory of a two-year-old girl, Angela Putzu Loddo, who died in 1880, and the other one in memory of Maria Bonaria Putzu Frau, who died in 1894. In both gravestones there is the wording "leaving the body in this cemetery", suggesting that, on those dates, the building had not yet been built.

It was built, presumably at the beginning of the twentieth century, by the founder of the Putzu family, Efsio Luigi, mayor of Selargius from 1905 to 1914. Only the direct descendants of the Putzu family could be buried in it, as per their testamentary dispositions. A family document dating back to the years 1925/26 is also interesting since it provides some information regarding the management of the chapel and which confirms that in those years the chapel already existed.

Inside, the ceiling and the large frescoed Crucifix capture the attention, probably dating back to the foundation and work of the De Gioannes Brothers workshop in Cagliari. Upon entering on the right, we find the tombstones of the progenitor, Efsio Luigi Putzu, and opposite that of his wife, Anna Rosa Loddo which are join by the initials of their surnames (PL), engraved in the centre of the altar. The children and grandchildren are present in the order: Pietro, Giuseppe (mayor of Selargius from 1914 to 1917), Antonio, don Francesco, the Canon Felice, Speranza. Note the use of the double surname, Putzu Loddo, which denotes the importance of both families and the desire not to want to lose their roots.

In the upper part of the walls there are the youngest members of the family, who died early: Giuseppe Cabras Putzu; Agnese Putzu Puddu and Giuseppino Salis Putzu. On opposite sides all the family members and relatives. Below, the Engineer Igino Putzu and his over one hundred-year-old sister, Annunziata, the last owners of the house in via Sant'Olimpia, now home to the municipal library of Selargius. An elegant engraving also recalls that Speranza Putzu Loddo (1957) was the munificent founder of the kindergarten, who gave up her house in 1939 and kept the house of her husband, Saverio Cabras Pisu, as a home.

Finally, on the floor there is a grid, through which some empty niches can be seen.

On the central path there is one of the most important sepulchral monuments for its historical-artistic value, made by Sartorio: the tomb was built in 1894 by Annetta Loche in memory of her husband, the notary Giuseppe Cabras, and also houses the remains of his fifteen-year-old son Edoardo (1899) and of the little Efsio, who died only twelve days after his birth. [📷 14]

Giuseppe Maria Sartorio is the artist who devoted much of his career to adorning the cemeteries of Sardinia, helping to make them monumental. The artist was born in 1854 and studied at the Academy of Turin and Rome. He worked throughout Italy and for a long time in Sardinia, opened various workshops and shops in which he was helped by students and expert workers to produce tombstones, bas-





reliefs and statues. He disappeared under mysterious circumstances in 1922.

The sepulchral monument to the right of the main entrance to the cemetery probably belongs to the Sartorio school. In it, an aedicule frames a young girl with a slightly inclined head and eyes turned to the sky. Sitting on the highest of two steps, with her legs stretched out crossed, she holds a bouquet of flowers in her hands and turns her back to the epitaph dedicated to the deceased young man. The monument was commissioned by Annetta Corda and Pietro Deiana, the parents of the fifteen-year-old Giuseppe, who died in 1920. [📷 31]

Another noteworthy burial is that made up of a rock on which a tombstone in the shape of a funeral book, dominated by a large owl, rests. The animal, carrier and guardian of eternal sleep, is represented while, with one paw, he holds open a book on a page where an epitaph with the name of the deceased young man, Ernesto Cara, is engraved, and, with the other, holds a cypress branch, symbol of grief for mourning. [📷 25]

The burial of Antonietta Badas Loddo and Maria Bonaria Loddo, apart from the young age, strikes for the particular care of the poetic dedication and the taste that was spreading at that time according to which the marble sculptures were accompanied by the photos of the face or half-length body.

Some tombs testify to a different style and taste, such as that of the soldier Luigi Salis Deiana (1926), consisting of a classic construction reproducing an altar, in white marble, on which a suffering angel carrying a photo of the deceased soldier rests.

A dark marble plaque, leaning against the wall of the chapel of Saint Maria and with the figure of the deceased engraved on it, recalls the memory of Antonio Gallus, lieutenant colonel of the Italian Air Force, who passed away on 2 September 1981. The plane of the national aerobatic team of the tricolor arrows (PAN), located at the entrance of the town, is also dedicated to the Gallus.

Finally, we recall one of the most modern burials: a large dark marble tombstone rests on a ground base with the name and the colour framed photo of Corporal Alessandro Pibiri, who died during the Italian mission in Nassiriya, on 5 June 2006.

6. The church of Saint Lussorio

Not far from the town, on the border with Monserrato, there is the small sanctuary of Saint Lussorio [📷 15], also known as *sa cresia de is Santus* (the church of the Saints) or *Santu Lixori in mesu de is bingias* (Saint Lussorio in the middle of the vineyards) for centuries the object of the devotion and affection of the Sardinians, as well as the setting of one of the most anticipated religious and popular events in Sardinia, the memory of which is in the nineteenth century painting *Country festival in Sardinia* by Giovanni Marghinotti. [📷 35]

The church is in Romanesque style and dated to the 12th century and was preceded by a seventeenth-century portico [📷 33], of which today only the arch remains, and has a single nave plan. If we observe the front elevation, we notice that it is off axis. This particularity has led to the formulation of various hypotheses on the original architectural structure. The building is in fact made up of a central body of the building which, on the left, is joined by another characterized by a portal with a lunette and hanging arches resting on corbels. On the right instead, contiguous to the church, we find the former Soro house, which is now owned by the Municipality.

The façade of the central body, made of limestone, is divided into two parts: the lower one features a simple wooden portal, the upper one features three blind arches separated by pilasters and a mullioned window resting on a moulded shelf, all surmounted from a bell gable [📷 15]. In the left pilaster there is a housing which, in ancient times, housed a ceramic basin (a ceramic bowl with a decorative function) and in the arch, at the top left, there is a rhomboidal decoration. On the left side of each portal there is an ashlar with starry decoration.

The fact that the sanctuary was a pilgrimage destination is documented by the engraving of the pilgrim's footprints, crosses and letters present in the internal jamb of the side portal. In the Middle Ages it was customary for pilgrims to leave a sign of their passage: this is why similar engravings are found in many places of worship. Inside the church nothing of the ancient furnishings is preserved [📷 16]; instead, one can admire a valuable sarcophagus from late antiquity [📷 17] and behind the altar, resting on a column, a sandstone slab (perhaps tombstone) which today is used as a base for three ceramic sculptures depicting the saints Lussorio, Cesello and Camarino, made by the famous Selargiuo ceramist Claudio Pulli. [📷 18]

On the right wall there are two nineteenth-century tomb slabs which originally covered two tombs placed below the floor as the custom in ancient times required. During the renovation of the church, the remains of the two buried were intercepted and, today, they are placed in a new pit, located below the late antique sarcophagus. At the centre of the modern altar there is an urn containing a relic of saint Lussorio [📷 19], of which the authentication document of 1827 is available, kept in a reliquary together with sacred vestments, ex voto, ancient clothes and ornaments for the seventeenth-century statues. The latter, currently kept in the parish church, are carried in procession every year. A frontal from the second half of the eighteenth century, attributed to Francesco Massa and now preserved in the Municipal House of Selargius was part of the original furnishings. A tempera drawing by Giulio Adato, found in a seventeenth-century document, testifies to the existence of a retable, which has now disappeared, perhaps attributable to the workshop of Pietro Cavarò, one of the most important workshops in Cagliari. Thanks to this drawing it was possible to make the printed reproduction which is currently exhibited in the sacred building. [📷 36]

It was considered for centuries one of the most important sanctuaries of the island, but starting from the Second World War, it experienced a period of progressive decay that lasted for decades. It was first damaged by bombing and used as a shelter for troops, and then it was closed for worship in the 1950s following the collapse of the roof.

Years of neglect followed: the furnishings of church were completely robbed, and it was gradually forgotten until the 1990s, when it was decided to start a series of restoration works. Since 2000 the church of Saint Lussorio is counted among the Christian sanctuaries of Italy and, after the restoration, it was entrusted to the care of Gremio. This is what also takes care of the organization of the festival which, every year, takes place, starting from 19 August, for about seven days. [📷 32]

Constructive hypotheses

The difficulty of reconstructing the architectural phases of the building arises from the scarcity of sources and documents attributable to it with certainty. Some seventeenth-century drawings that are part of the *Defensio Sanctitatis Beati Luciferi* are significant. According to the captions, the drawings depict a church dedicated to saint Lucifero, which has now disappeared. At least one of



the aforementioned drawings, however, given the similarities with current architecture, has been interpreted as depicting the church of Saint Lussorio in Selargius.

In the latter the nave is strangely decentralized with respect to the main entrance and several hypotheses have been formulated in an attempt to explain this peculiarity. According to one of them, the church was initially built with three naves. This would find confirmation in the direct testimony of the expert master masons, the *picapedrers*, who worked on the restoration, carried out in 1600, at the behest of the archbishop of Cagliari D'Esquivel. Following these works, the church became a single nave.

According to another hypothesis, however, it could have been initially built with two naves, perhaps by the monks of Saint Vittore of Marseille, with a plan for a subsequent extension which was never made.

The sarcophagus

Dated to the 4th century AD, the lithic sarcophagus is a typical example of late antique art and is made of limestone; the front face shows three aedicules interspersed with a strigilated decoration and a double frame characterized, on the outside, by floral motifs and, on the inside, by stylized leaves.

The three aedicules are engraved in bas-relief: the lateral ones host two lion protomes while, in the central one, there is a depiction of a soldier dressed in the pallium (wool cloak) and is armed with a sword. On the side faces there is a representation of a double ax and a crossed spear under a decorated rhomboid shield. It was provided with a double sloping lid, now lost. [📷 17,26,34]
The theme of the decoration has led some scholars to hypothesize that it is the burial of a rank



26. Detail of the lithic sarcophagus

soldier who, according to popular tradition, might be saint Lussorio. Recent studies, however, propose that it is the burial of a venator, that is of the one who, in ancient Rome, had the task of capturing and looking after the beasts for the games in the amphitheater. For a certain period, the sarcophagus was housed in the portico of Saint Giuliano and today it is in its original location.

The pictorial work Country festival in Sardinia

With the painting made by Giovanni Marghinotti, dated 1861 and now preserved in the National Art Gallery of Sassari, the artist offers us a glimpse of life in nineteenth-century Sardinia, taking us back in time and making us relive one of the most heartfelt events of the time: the feast of saint Lussorio. The importance of this moment is evidenced by the large turnout of people, gathered around the sanctuary, who are depicted dressed in the traditional clothes typical of the different countries and enjoying the feast: some are dancing accompanied by the sound of the drum and *su sulittu* (traditional flute), some are eating or drinking, and some are looking tenderly in the eyes, like the two lovers at the centre of the scene. [📷 35]

This photograph of the past helps us to understand how the Sanctuary must have looked like in its original lines, before the events that caused its deterioration and before the transformations it underwent over the years following the creation of the painting. For example, the complete portico, of which only the arch remains today, and, on the right wall, the buttresses where Soro house currently stands are clearly visible.

The life of saint Lussorio

We can reconstruct the life of saint Lussorio through the three versions of the *Passio* (the account of the martyr's trial) which are based on a primitive text dating back to the 8th -10th century AD.

All narrate that Lussorio, a youngster from Cagliari who lived in the third century AD, became *apparitor* (bodyguard) of the Judge Delasio during Diocletian's empire, he had distinguished himself for his ferocity in persecuting Christians. Following the reading of the psalms Lussorio converted to the Christian faith and, despite Delasio's attempts to bring him back to paganism, he remained steadfast in his decision. He was then sentenced to scourging and then beheaded together with Cesello and Camarino (two children also converted to Christianity) *extra civitatem calaritanum* or *prope Calarim*, i. e. outside (*extra*) but still close (*prope*) to the city of Cagliari.

According to another legend the *apparitor* Lussorio would have instead been scourged in Fordongianus (*the Foritraianensis*, Foro Traiani or Frotoiani cited in the three versions of the *Passio*), headquarters of the military leaders. Considered dead and abandoned to the ground by his executioners, he was miraculously healed and resumed preaching but was again arrested and finally beheaded. This hypothesis is confirmed by a marble slab, found in the church of Saint Lussorio in Fordongianus, in which we read that the saint's blood was shed in that place, although no reference is made to the tomb.

Although all scholars are certain in affirming the veracity of the martyrdom, they however do not agree on the indication of the exact place where it took place. Although, all scholars are certain in affirming about his martyrdom, they do not however agree on indicating the exact location on which it took place.





1. Sa cruxi de màrmuri

A faci de sa pratza de sa Domu Comunali de Ceràxius, intre sa bia Istria e sa bia Trieste, est possibli castiai unu de is monumentus prus interessantis de s' asienda culturali de Ceràxius: sa cruxi de màrmuri. Custa dd'ant fata in su 1425, cumentu narat sa scritzioni in sa parti de innantis a bàsciu, de Jeronimo Barder a pustis de sa cumanda de Simone Castay e Antonio Majia. Sa sculpidura, chi a su tempus fiat posta a pitzu de unu basamentu de perda, arrempasau in is annus Sessanta dae unu in cimentu, est furmada dae una culunna de granitu e cracina e a pitzu nc'est posta una cruxi, cun is ladus sculpius. In una faci de sa cruxi ddoi est sa cruxi de Gesùs [📷 3] e a s'atra parti unu santu, no si scit chini est, cun unu pipiu a bratzu.

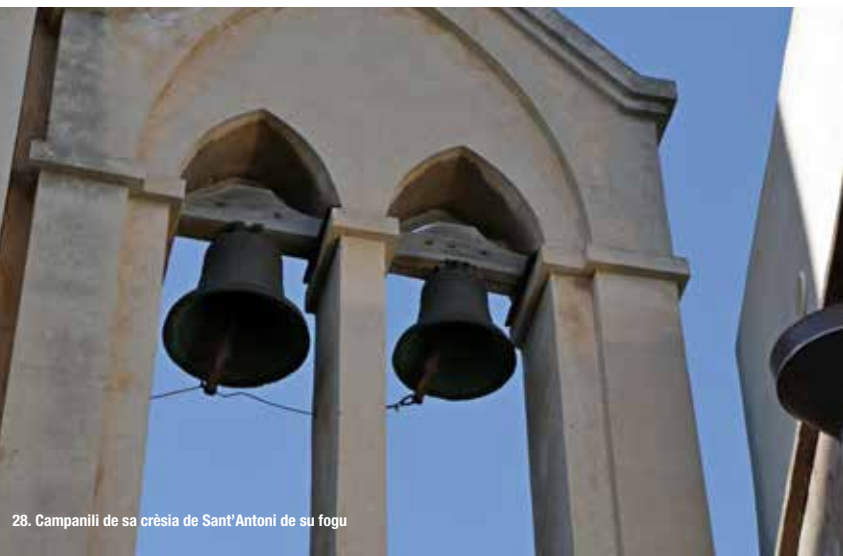
Custu monumentu faiat parti de is aici naradas Cruxis Giurisdizionalis, chi ddoi fiant in medas biddas, po sinnalà sa làcana de cumpetèntzia de su territòriu de sa crèsia. Custa aiat tentu unu importu mannu po sa stòria de su Comunu, tantis chi, in su 1989, dd'ant aciunta a su stema de su Gonfalonu.

Sa stòria cosa sua est allongiada puru a acontèssius lègius: fiat stètia sa sedi de is esecuzionis de morti finsas a su sègulu XIX, s'ùrtima de totus, fut stètia cussa de Rocco Cogoni in su 1856.

2. Sa crèsia de Sant'Antoni de su fogu

A pagu tretu dae sa crèsia de san Giuliano e a cussa de sa Biada Virgini Assunta, ddoi est unu edifitziu sagrau piticu fraigau in su 1950: sa crèsia de Sant'Antoni de su fogu [📷 5]. Cussa fiat stètia fraigada a trassa neogòtica in su giassu de una crèsia de su Sexentu oramai spèrdia totu. Su campanili a vela [📷 28] est a costau de sa faciada a cùspide frunia cun unu arrosone mesanu stampau. A pitzu de su portali, a intru de sa lunedda, ddoi est una pintura cun s'imàgini a mesu bustu de su santu.

A intru sa crèsia amostat una naviada ùnica cun arcadas a sesto acuto e àbsidi semitunda e duas capellas lateralis cun sa bòvida a gruxera cordonada e gemma in mesu [📷 4,21]. In s'altari printzipali nc'est una stàtua de su santu, chi fortzis est de su sègulu XVIII, e una de is capellas chistit



28. Campanili de sa crèsia de Sant'Antoni de su fogu

sa stàtua de sa Madonna de su Cramu. Po unu tempus in sa crèsia aiant chistiu unus arrogus de unu retàulu chi fortzis fiat de sa crèsia parrochiali, aundi oi nc'est chistia s'ùnica tàula aturada de cussa obra.

S'edifitziu, dedicau a sant'Antoni de su fogu est sa sedi de sa Cunfraria de sa Madonna de Itria e dònna annu allogat sa festa de su santu amparadori de is malàdius e de is animalis. Po custu dii sa crèsia benit cuncordada cun aràngius argu e su seru intre su 16 e su 17 de gennàrgiu, benit abruxau unu sidàrgiu de linna benedita. S'eventu marcat, cun cantus, ballus sardu e su cumbidu de drucis e aràngius beneditus, su cumintzu ufiziali de su Carrasciali.

3. Sa crèsia de sa Virgini Assunta Biada

Sa crèsia parrochiali dedicada a sa Virgini Assunta d'òminat, cun sa mannesa sua, sa pratza omònima in su bixinau antigu de Ceràxius [📷 6,20]. Sa documentatzioni de arcivu ndi confrimat s'esistèntzia dae su 1525 ma, sighendi sa costumàntzia, issa fiat stètia fraigada in su sègulu XV po gerri mellus su nùmeru sempri prus mannu de fielis chi si acorrant in una crèsia prus pitica, fortzis cussa apresiada de santu Giulianu.

Fraigada a su cumintzu a naviada ùnica cun *volta a botte* e cun su campanili, fiat stètia posta a suta de traballus de amaniadura in su sègulu XVII aiant aciuntu ses capellas lateralis e sa naviada, mentras sa volta a gruxera de su presbitèriu dd'aiant sciuciada e arrempasada cun su tzimbòriu otogonali. Custus traballus ant donau a sa crèsia sa pranta a cruxi latina chi tenit imoi e totu. In su 1646 duus picaperderis casteddaius, Pere Ambrogio Cucuru e Juan Baptista Serra ant torrau a fraigai su campanili de perda, ispirendi-si a cussu de sa crèsia de Santu Giacu in Casteddu.

In su 1711 aiant torrau a fai sa crobatura *a botte* cun *sottarchi a tutto sesto*; in su sègulu XIX sa faciada fiat stètia torrada a fai a trassa neoclàssica e pratzia in duus òrdinis: in cussu de bàsciu su portali architravau cun una lunedda e acostiau de duas archiotas cun stùgiu, in sa parti de pitzu intamis ddoi est una ventana ogivali. Sa faciada acabat cun unu timpanu triangulari [📷 6]. In cussus annus e totu su campanili bèciu est stètiu arrempasau cun cussu chi si podit biri oi e totu, chi chistit una campana antiga, cumandada a unu scalladori napoletanu de su 1580 e benedita in su 1596.

A intru is capellas sexentescas bortadas a botte tenint medas titulatzioni: cussas de sa parti dereta, cumintzendi de s'intrada, funt dedicadas a su cruxifissu, a sa Madonna de Itria e a Santu Giusepi; cussas de sa parti manca a Sant'Antoni de Pàdova, a su Coru Sagrau de Gesùs e a sa Madonna de s'Arrosàriu. Sa capella de sa Madonna de s'Arrosàriu, de propiedadi de sa cunfrària omònima, e cussa de sa Madonna de Itria chistint duus altaris de linna. De su pròpiu tempus funt puru sa trona de màrmuri de medas coloris [📷 22] e su paraboxi de linna dorada.

S'altari mannu chi nc'est imoi, de su 1786, dd'at fraigau Giovanni Battista Franco imperendi màrmuri de medas coloris; su stùgiu mesanu allogat sa stàtua de linna de s'Assunta decorada cun su estofado de oro, una tènnica de pintura chi si simbillat a is tèssius pretziosus, obra de sa scola napoletana de su tempus a s'acabu de su Cincuxentu e a su cumintzu de su Sexentu. In sa naviada de manca su traberecu de prata est decorau cun sa bisura de unu pellicanu, simbulu de su sacrificiu de Gesùs. In sa parti dereta, a pitzu de su altari de su Noixentu de santu Lixori nci funt chistias is stàtuas de su Sexentu de is màrtiris Lixori, Cesello e Camarino [📷 18], chi benint liadas in bruffessionu bia a sa crèsia de Santu Lixori sa dii de sa festa de su santu.



Fatu de màrmuri de medas coloris e pretziosus, est puru su fonti de batiari de su 1729, fraigau dae su genovesu Pietro Pozzo e pediu dae Antioco Siddi e Don Pietro de Cervellon, cumentu arregordat s'iscritzioni in spanniolu. A pitzu de sa genna de sa segrestia podeus castiai sa pintura a tèmpera de una tàula chi amostat a sa *Dormitio Mariae*, sa sola tàula aturada de su retàulu de s'acabu de su Cuàturu de butega sardu-ibèrica chi in su passau, finsas a su mancu a su 1599, fiat postu a pitzu de s'altari mannu e chi, segundu unu documentu de su canònicu Felice Putzu, iat a èsseri stètiu smontau e amostau, po unu tempus in sa crèsia acanta de Sant'Antoni.



29. Cantadoria de sa crèsia de sa Virgini Assunta Biada

In sa siglieria ddoi est ancora chistiu unu òrganu de su 1773, chi fiat stètiu decorau de oru in su 1785 [📷 29]. In sa crèsia de sa Virgini Biada si festat dònna annu sa *Coja Antiga Cerexina*, arremòniu de sa coja campidanesa antiga chi, de su 1962, aprèsiat a felis e a turistas in unu eventu chi est de sentidu mannu no sceti po sa religioni ma puru po sa cultura e su folklore. Sa Festa de sa Virgini Assunta Biada si fait su 14 e su 15 de Austu.

S'altari de sa Madonna de Itria

Intrendi in sa crèsia e castiendi bia a s'altari de sa parti dereta, a pustis de sa cappella dedicada a su Crucifixu, agataus cussa dedicada a sa Madonna de Itria, chi allogat unu altari (1772-1785) de s'artista Antioco Diana e de propiedadi de sa cunfraria omònima. S'oru d'òminat in is pinturas de s'obra: doradas funt is cuatru culunnas atrotiadas chi scongiuntant is nicias, aici cumentu is disinnus de foris chi ddas ingrunissant e cussus chi frunint sa palacadira. Su nicu de mesu arreit sa truma sculpa de scola napoletana, comporada in su 1733 e chi amostat a sa Madonna de Itria cun duus libertus. Me is nicias de costau ddoi funt sa stàtua de santu Remundu Nonnato e de santu Beneditu, issus e totu de scola napoletana. Su faciartari est totu fruniu cun froris chi si simbillant cun cussus de is màrmuris de medas coloris intarsiaus. [📷 7]

Altari de sa Madonna de s'Arrosàriu

Intrendi de s'intrada printzipali de sa crèsia e castiendi bia a s'altari, a sa parti manca agataus sa cappella dedicada a sa Madonna de s'Arrosàriu. De propiedadi de sa cunfraria omònima finsas de su 1650, sa cappella chistit unu altari de linna de s'acabu de su Cincuxentu chi amostat is Mistèrius de s'Arrosàriu, fatu cun unas aconciaduras chi, intre su 1772 e su 1781 e in su 1862, ant pertocau siat sa strutura e siat is pinturas, cumentu ant scavannau a pustis de s'interbènnida de arrecasciadura de sa Soprintendèntzia de Casteddu. Pròpiu in su petantis de cussus traballus, sa limpiadura de sa palacadira at permitiu de bogai a foras sa rapresentazioni, fata in su 1772, de is cunfraris, e de is cunsoris, e de sa batalla de Lèpanto (1571), cuaus a suta de unu pillu de pintura chi stocit su màrmuri. No spantat su scioberu de fichiri in mesu a is Mistèrius de s'arrosàriu cussu acontèssiu si si pensat a s'importu cosa sua po sa stòria de sa Cristianidadi intrea.

In su tempus de sa ghera cuntra de is turcus, infatis, gràtzias a su traballu de is Dominicanus, ddoi fiat stètia una crescidura de sa devotzioni bia a s'Arrosàriu chi beniat impreau in su petantis de is orationis cuntra de is eresias musulmanas.

S'altari est spratziu in tres partis una a pitzus de s'atra. In cussa prus a bàsciu ddoi funt tres nicias, chi chistint is stàtuas de santu Basiliu, santu Sebestianu e de sa Madonna chi donat s'arrosàriu a santu Dominigu; su nicu de mesu, amanniau in su 1862, teniat, finsas a cussu annu, una stàtua de sa Madonna cun su pipiu, chistia imoi in sa crèsia de Santu Giulianu; is tres nicias funt scongiuntaus cun tàulas pintadas chi amostant cuàturu de is cincu mistèrius dolorosus. Sa parti mesana de s'altari portat in mesu, sa scena de su cravamentu e a costau de custas, in mesu a is columnas scanaladas, cuàturu *clipei* cun su *bassorilievo* de is mistèrius gloriosus. In sa parti de pitzus, po acabai, est rapresentada sa incoronazioni de sa Virgini. Sa farta de is mistèrius gososus fait pensai chi una parti de s'obra si siat spèrdia in custus annus. [📷 8]

4. Sa crèsia de Santu Giulianu

In unu giardinu cullidori, in mesu a matas de olia, tupas de murta e erbas po coxinai, nc'est una cresiedda prena de ecisu, est a nai San Giuliano [📷 9,30]. Fiat stètia fraigada a trassa romànica, fortzis dae is mòngius Vittorini, intre is sègulus XII e XIII a pitzu de una fraigadura prus antiga imperendi, s'ighendi una costumàntzia impreada meda in su Medioevo, arrogus de fraigaduras de su tempus romanu.

A innantis de s'intrada nc'est unu pròciu de su Sexentu cun tres arcadas cun is columnas e is trancafilus de màrmuri, a trassa corintzia (I sègulu a.C.) chi, fortzis, fiant stètius pigaus de fraigaduras in is bàngius. In mesu a is elementus de nodeu nci funt is listroneddus lateralis de su tempus, allichidius cun froris e follas. Asuta de su pomentu, in sa parti de manca, si podit biri, amantau cun unu bidriu, un'interru de su tempus medievali, agatau in is annus Otanta fendi forrogus archeològicus. In cussus forrogus ant agatau puru atras tumbas cun is strexus de interrro cosa insoru (sègulu XI - XII) e atrus trastus chi funt de tempus stòrigus diferentis (edadi preistòrica, tardo-republicana, imperiali e medievali).

Castiendi a susu bia a su portali de intrada, a bàsciu de sa lunedda, agataus duas sculpidureddas de perda a bisura de conca de boi una e de conca de becu s'àtera. Passada s'intrada de s'edifitziu sagrau, s'agataus in unu aposentu arricidori aundi is columnas e is trancafilus "*di spoglio*" funt impreaus de manera profetosa fendi totu su logu armoniosu. [📷 11]



Sa pranta longitudinali *absidata* est pratzia in tres navadas: in cussa de mesu nc'est sa crobetura a tzivinas de linna de tzinibiri cun intàllius tardo-romànicus mentras in cussas de costau sa crobètura est a fadas, incannizzata. Podeus biri in is murus unas scenas de cassa pintadas de arrùbiu (sègulu XIII) chi, si pensat, in su passau, fessant parti de unu fresu chi sighiat totu sa navada de mesu e chi iant a podi essi profetosas po s'atributzioni de sa cresiedda a santu Giulianu Ospedaleri.

Castiendi a s'àbsidi e furriendis) a manu manca, si bit chi, in sa *monofora*, ddoi est su rilievu de unu pellicanu, simbulu impreau in s'arti cristiana po rapresentai su sacrificziu de Gesù.

Sa parti manna de is alàscias litùrgicas s'est spèrdia passendi su tempus. Aturant sceti una acuasantera de su 1664, a su cumintzu de propiedadi de sa Parrocchiale, e tres stàtuas de linna: una cruxi de su sègulu XV - XVI, una Madonna cun su pipieddu (fortzis sa matessi numenada in unu inventàriu de su 1604) e una stàtua de su Otuxentu de santu Giulianu a cuaddu. [📷 24]

In sa domu Collu [📷 23] ingunis acanta, benit chistia una pintura manna (1785) in ollu a pitzu de tela, fata de Michele Medici e chi amostat sa Madonna cun su Pipieddu in mesu a is àngelus, chi donat s'arrosàriu a santu Dominigu e a santu Giulianu, mentras ses penitenti de sa Cunfraria de su s'arrosàriu càstiant totu sa scena. Sa crèsia infatis est sedi de s'oratóriu de sa Cunfraria dae is primus annus de su 1600, cumentis est testimongiau de sa presèntzia, in sa naviada de manca, de is insignas de prata de is *Majorales*, decoradas cun s'imàgini de Santu Giulianu e de sa Virgini de s'Arrosàriu.

A s'inforas, unus arrogus de perda de s'àbsidi amostant unu coloru unu pagu arrosa, chi fait pensai chi nci fessat una decoratzioni pintada chi oramai est sparèssia, mentras is murus de ladu portant archixeddus a ghiera dustantis acotzaus cun saetas allichidius cun furmas geomètricas, animalis e prantas [📷 10]. Intre custas depeus arregordai una bisura antropomorfa cun tres cambas (allumingiau "s'òmini a tres gambas"), simbulu paganu de fertildadi antigu meda, e unu stori chi,



30. Crèsia de Santu Giulianu

in su tempus feudali, fiat su simbulu de su prèxiu de cassai e in sa arti religiosa de su Medioevo rapresentat sa vida mundana a cuntra de sa vida de cunventu. Sa festa po alabai a santu Giulianu si fait su 8 e su 9 de gennàrgiu.

Is interrus antigus

Intre su 1984 e su 1986 tres scrucullus archeològicus ant ocasionau s'agatamentu de medas tumbas siat a intru chi a foras de sa crèsia. Unas de cussas, chi funt de su sègulu XI-XII, funt bessias cumentis a interradura in sa terra e bia e a cascioni de perda, custas funt de tipu culletivu. Prus noas intamis cussas a cascioni de linna, de su sègulu XVIII - XIX. In mesu a is reperus de is frumentus funeràriu ant agatau aneddittus de arràmini, butonis de arràmini dorau e impratiau, fribias de brunzu, unu lepeddu e una spada de ferru. De importu mannu sa crobàntzia de una plachitedda de prumu (*signum apostolorum*), testimòngiu de unu pellegrinàgiu. Intre is pagus reperus de cèramica si depit arregordai una lantiedda de tipu a navixedda.

Is signa apostolorum

In totu su Medioevo fiant crèscius is viàgius bia a is logus de fei prus de importu po sa Cristianidadi, in manera particulari cussas bia a Santiago de Compostela, Gerusalemme e Roma.

In mesu a is fielis nci fiat sa costumàntzia de comporai cosas chi, arregordendi su pellegrinàgiu fatu, beniant chistius cun atentzioni manna poita nci fiat sa crièntzia chi teniant poderius miragulosus: custu est acotèssiu cun su *signa Apostolorum*, una prachitedda pitica de prumu de furma retangulari cun cuàturu anillus in is arrinconis, chi serbiant po dda podi apicai a is bestiris, a su manteddu o a su capeddu a falda larga tipicu de su pellegrinu.

Custa portat, in sa grunissa, in is trèminis de a foras, una scritzioni in literas mannas *SIGNA APOSTOLORVM PETRI ET PAVLI*. In sa parti de aintru de su *signum* is bisuras de is duus apòstolus, amostaus a mesubustu, asuta de is ladus de una cruxi, sighendi sa iconografia tipica: Paolo scucau, sa faci fini fini e longa, cun is intrecillius apicigaus, su nasu mannu e sa braba pitzuda, pòmpiat in manu sa spada, simbulu de su martiri; intamis Pietro, cun sa braba e is pilus arrullaus segaus a ingiriu de sa faci, pòmpiat in manu sa crai de su Rènniu de is Celus.

Esèmpriu ùnicu in Sardigna, sa particularidadi cosa sua est cussa de ddu àiri agatau in mesu a is cosas de s'amannitzu de una de is tumbas individualis, giai giai cumentis testimòngiu de sa boluntadi de su pellegrinu de liai segus s'arregordu apretziau puru a pustis de sa vida in terra.

In prus de sa tarea insonu spirituali e bia, is insignas de pellegrinàgiu beniant chistias puru po arresonis prus "materialis": me is viàgius po procura, chi a cussu tempus faiant meda, fiant sa proa torrendi de àiri fatu su traballu e in prus, castiendi is gastus mannus chi depiant fai, chini ddas portaiat podiat gosai de medas agiudus e lassapassai in cussu viàgiu longu longu.

Is tres santu Giulianu

Funt a su mancu tres is santus naraus Giuliano chi si gherrant sa dèdica de sa crèsia: santu Giulianu de Antinoe, santu Giulianu ispidaleri (*ospitaliere*) e santu Giulianu màrtiri sardu.

Giulianu de Antinoe fiat unu giòvunu studiosu meda, chi si fiat amostau intre is avedalis po sa sabiduria cosa sua. Custrintu dae su babu e sa mama a si ndi cojai cun Basilissa, aiat cumpartziu



cun sa mulleri una vida de castidadi e oratzionis, fendi medas obras de caridadi intre is calis sa fundatzioni de duus muristenis. Sa fidi manna cosa sua aiat liau a sa cunversioni, intre is atrus, de sa mulleri e de su fillu de su Governadori Marciano chi, arrennegau ndi aiat cumandau sa morti, acontèssia in su 304 a pustis de Cristu.

Su cultu de su santu est lòmpiu in Sardinnia in su sègulu VII e, fortzis po ddu alabai, su cleru bizatinu aiat fraigau in Ceràxius unu primu edifitziu, de su cali ant agatau arrastus a intru de sa crèsia romànica in su petantis de is forrògunus archeològicus, acontèssius intre su 1984 e su 1986.

Su cultu de santu Giulianu ispidaleri (*ospitaliere*) dd'ant batiu intamis is mòngius benedetinus de San Vittore de Marsiglia, faci a s'acabu de s'annu 1000. Giuliano fiat unu cavallieri frantzesu (o fortzis fiat belga o galitzianu segundu atrus) stimadori de sa cassa chi, cumenti contat sa paristòria, aiat bociu po faddina a su babu e a sa mama cosa sua, aici cumenti ndi aiat afadau unu cerbu in una bessida de cassa. Po smarigai cussu pecau si fiat postu a fai, in paris cun mulleri sua, obras de caridadi e aiat fraigau unu ispidali po is pòburus.

Sa stòria de Santu Giulianu màrtiri casteddaiu est allongiada a sa briga intre is diòcesis de Casteddu e Sàssari nàscia in su sègulu XVII po scioberai cali, intre is duas, fessat sa prus de importu de Sardinnia. Po fai custu aiant cumintzau a scarraxai in is campusantus antigus a ingiriu de is crèsias prus antigas de is duas citadis e medas de is ossus agataus fiant cunsideraus corpus santus a pustis de s'interpretazioni de sa scruta *B.M.*, in sa epigrafe funerària, cumenti *Beatus Martire* (Màrtiri Biau) e nono cumenti *Bonae Memoriae* (a sa Bona Memòria) chi poniant sempri in is tumbas de cussu tempus.

Custu est acontèssiu puru po is ossus chi aiant cunsiderau de san Giuliano màrtiri casteddaiu, segundu sa paristòria, chi si fiat cunbertiu a mannu a su cristianèsimu, e bociu a perdas, sighendi su cumandu de su governadori de Casteddu, in su petantis de is persecutzionis diocletzianas.

Imoi e totu no funt securus de cali intre is tres santus est cussu de sa crèsia, ma est interessanti chi custa pagu seguresa parit chi at agatau amosta in una stàtua de linna de su Otuxentu, chistia a intru de sa crèsia, aundi su sculpidori at imbordigau, in una obra sceti, totu is addonus iconogràficus de is tres santus.

5. Su campusantu antigu de Ceràxius

Aintru de unu logu mannu e prenu de birdi, ingiriau de murus artus meda, ddoi est su campusantu de Ceràxius chi, in sa parti sua prus antiga, allogat obras de tumbas de balori artisticu mannu, testimòngius de s'importu de sa bidda e de is famillias chi nc'ant biviu in totu custu tempus.

S'intrada de su campusantu est una eca manna de ferru apoderada de listronis chi, decoraus de lesenas dòpias a sa moda dòrica, amostant su passu bia a sa vida in su celu. Apitzus de sa eca ddoi funt duas scrutas: una sagrada, chi narat una fràsia de su Libru de is Salmus; s'atra poètica, ispirada a su carme *I Sepolcri* de Ugo Fòscolo. Ambas duas amostant duus fatus stòrigus de sa comunidadi; cussu spirituali e arrespetos de sa vida apustis de sa morti e s'atru, prus terrenu e materiali, chi si amostat in s'amori po su traballu de sa terra e de is bingias.

Intrendi si bandat deretu in sa parti prus antiga de su campusantu: in mesu a cipressus elegantis e camineddus imperdaus is tumbas si sighint una afatu de s'atra cun sculpiduras de màrmuri e

stàtuas de brunzu, cussas prus antigas de sa mitadi de su Otuxentu. [📷 12]

Su terrinu aundi oi ddoi est su campusantu fiat de Efisio Cabras, sindigu de Ceràxius in su 1853. Trexi annus apustis est stètiu cunsagrau cumenti logu de interru, e su primu chi ant interrau est stètiu pròpiu unu de sa famillia Cabras, su nebodi Felicino, mortu a sceti tres annus de edadi (8 de abrili 1866). Is interrus chi allogant is pipius, cun losas simbillantis intre cussas, faint cumprèndi cumenti is modas ddoi fessant puru in custas cosas.



Una sèria de amorus, angioleddus e templus piticus decorant is losas, fortzis cun sa tenta de fai prus pagu lègia sa pèrdida e testimòngius de cumenti sa morti nascendi o a pagus annus de vida fiat diaderus manna ancora a s'acabu de s'Otuxentu.

Sighendi a caminai in su vialetu mesanu si lompit a sa cresiedda de campusantu, intitulada a santa Maria, fraigada cun is materialis de arregòlida de is crèsias de Santu Sarbadori e de Santu Nicola de Bari, sciusciasadas unus annus ainnantis. Fraigada in sa mitadi de su Otuxentu, sa crèsiedda est stètia benedita su 2 de abrili 1866.

A pagu tretu de costa agataus a sa Capella de sa famillia Putzu-Loddo [📷 13]. Is Putzu, nàscius in Santu Idu, funt bènnius a Ceràxius in su 1700 e in pagu tempus benint a èssiri una de is famillias prus de importu de sa tzitadedda.

No ddoi est una dii segura po sa fraigadura de sa Capella, ma scideus cun seguresa chi in su 1894 sa capella no esistiat ancora, cumenti testimòngiant is duas losas cravadas in su muru de fundu de sa capella e totu, a costau de s'altareddu. Sa prima, posta po arremonai a una pipia de duus annus sceti, Angela Putzu Loddo, morta in su 1880, e s'atra de arremòniu de Maria Bonària Putzu Frau, morta in su 1894. In ambas duas is losas ddoi est sa scruta "lassendi su corpus suu in custu campusantu", insullendi chi, in cussus annus, s'edifitziu no fiat stètiu fraigau ancora.

A dda fraigai, fortzis a su cumintzu de su Noixentu, est stètiu su babu de totu sa famillia Putzu, Efisio Luigi, sindigu de Ceràxius de su 1905 a su 1914. Aintru de cussa si podiant interrai sceti is eredeus de linia dereta de sa famillia Putzu, cumenti aiat cumandau issu in su testamentu. Interessanti meda parit èssiri puru unu documentu de famillia, chi pertocat a is annus 1925-26 chi donat inditaduras po sa gestioni de sa capella e chi si cunfirmat chi in cussus annus sa capella nci fiat giai.

Aintru suu, aciapant deretu s'atenzioni sa bòveda e su santucristu mannu afriscuraus; parit chi funt de su tempus de s'incingiadura sua, fortzis fatus in su tempus de sa fundatzioni e bessius de sa butega de is Fradis De Gioannes de Casteddu. Intrendi, in sa parti dereta, agataus is losas de su babu de totus, Efisio Luigi Putzu, e innantis cussa de sa mulleri, Anna Rosa Loddo; a ddu



alliongiai, is càbudus de is sangunaus cosa insoru (PL), incravaus in mesu a s'altari. Sighendi ddoi funt is fillus e is nebodis: Pietro, Giuseppe (sindigu de Ceràxius de su 1914 finsas a su 1917), Antonio, don Francesco, su Canònicu Felice, Speranza. De arregordai s'impreu de su sangunau dustantis, Putzu Loddo, chi amostat s'importu de ambas duas is famillias e sa boluntadi de no ndi bolli sperdi is arrèxinis.

In sa parti de pitzu de is murus, ddoi funt intamis is tumbas de is membrus prus piticus de sa famiglia, mortus ainnantis de su tempus: Giuseppe Cabras Putzu; Agnese Putzu Puddu e Giuseppino Salis Putzu. Me is ladus trevessus ddoi funt totus is familiaris e is parentis. A pustis, s'ingenieri Iginò Putzu e sa sorri ultracentenària, Annunziata, ùrtimus meris de sa domu de bia Sant'Olimpia chi imoi est sa sedi de sa biblioteca comunali de Ceràxius. Una scrittura eleganti arregordat in prus chi Speranza Putzu Loddo (1957) fiat stètia sa donosa fundadora de s'asilu po is pipius, donendi domu sua in su 1939, e pompiendi po nci bivi cussa de su maridu Saverio Cabras Pisu. In terra, po acabai, ddoi est una griglia, de aundi si bint unus nicias sbuidus.

In su camineddu mesanu ddoi est unu de is monumentus de tumbas prus de importu po su balori stòrigu-artisticu cosa sua, firmada de su Sartorio: sa tumba est stètia fraigada, in su 1894, de Annetta Loche, po arremonaì a su maridu, su notàiu Giuseppe Cabras, e chistit puru su corpus de su fillu de cuindixi annus Edoardo (1899) e de su pipieddu Efisio, mortu a pustus de sceti doxi diis de su nascidroxu suu. [📷 14]

Giuseppe Maria Sartorio est s'artista chi aiat dedicau sa parti manna de sa carriera sua a decorai is campusantus de Sardinia, agiudendi a ddus fai benni monumentalis. Nàsciu in su 1854, s'artista aiat studiau in s'Acadèmia de Torino e de Roma. At traballau in totu s'Itàlia e po meda tempus in Sardinia, oberendi medas laboratòrius e butegas aundi aiat imperau medas scientis e maistus obràxius espertus po fraigai losas, bassorilievi e stàtuas. S'est mortu in acontèssius misteriosus in su 1922.

A sa scola de su Sartòriu pertocat, fortzis, su monumentu de sa tumba chi ddoi est a sa parti dereta de s'intrada in campusantu. In cussu, una edicola, fait, fait sa grunissa a una piciochedda cun sa conca unu pagu imbaschiada e is ogus castiendi a su celu. Sètzia in su scaleri prus in artu de duus, cun is cambas deretas e imperriada, pòmpiat in manu unu arramaletu de froris e a palas suas ddoi est su epitàfiu dedicau a su piciocheddu mortu. Su monumentu est stètiu cumandau de Annetta Corda e Pietro Deiana, babu e mama de Giuseppe, cuindixi annus, chi s'est mortu in su 1920. [📷 31]

Un'atra tumba de importu mannu est cussa furmada de una arroca aundi nc'est acotzada sa losa trassada a libru de mortus cun apitzu una stria manna. S'animali, batidori e chistidori de su sonnu eternu benit amostau pompiendi obertu, cun sa farranca, unu libru a sa pàgina aundi ddoi est unu epitàfiu cun su nòmini de su mortu giòvunu, Ernesto Cara, e cun s'atra farranca pòmpiat una nai de cipressu, sinnu de su doli. [📷 25]

De sa tumba de Antonietta Badas Loddo e de Maria Bonaria Loddo, in prus chi sa edadi giòvona, alluit s'atenzioni sa cura manna de sa dèdica poètica e sa moda chi si fiat spratzinendi de acumpangiai is sculpiduras de màrmuri cun is fotos de sa faci o a mesubustu.

Unas tumbas testimòngiant unu stile e una costumàntzia differenti, cumentis cussa de su surdau Luigi Salis Deiana (1926), furmada de una fraigadura clàssica a trassa de altari, de màrmuri biancu, apitzu de su cali si ponit unu àngelu sunfridori chi pòmpiat strinta sa foto de su militari mortu.

Una losa de màrmuri scurigau, posta in su muru de sa capella de Santa Maria e cun apitzu incisa sa bisura de su mortu, arregordat sa memòria de Antonio Gallus, tenenti colonnello de s'Aeronàtica Militari Italiana, chi s'est mortu su 2 de cabudanni de su 1981. A su Gallus est dedicau puru s'aèreu de sa patùglia acrobàtica natzionali de is frècias tricoloris (PAN) chi ddoi est intrendi in sa tzitadina.

Po acabai, arregordaus una intre is tumbas prus modernas: una losa manna meda de màrmuri scurigau, posta apitzu de una basi a terra, chi portat sa scritta de su nòmini e sa foto colorada, ingrunissada, de su caporal maggiore Alessandro Pibiri, mortu in su petantis de sa missione italiana in Nassirya su 5 de làmpadas de su 2006.

6. Sa crèsia de Santu Lixori

Pagu a tesu dae su centru biviu, a su trèmini cun Pauli, ddoi est su santuariu piticu de Santu Lixori [📷 15], tzerriau puru "sa crèsia de is Santus" o "Santu Lixori in mesu de is bingias" po medas sègulus ogetu de sa devotzioni e de sa stima de is sardus, e puru logu de unu de is eventus religiosus prus abetaus e prus famaus de Sardinia, de su cali aturat s'arremòniu in sa pintura de su Otuxentu *Festa campestre in Sardegna* de Giovanni Marghinotti. [📷 35]

Sa crèsia, in stile romànicu e datada a su 1100, fiat antetzipada de unu pròciu sexentescu [📷 33], de su cali oi aturat s'arcu sceti, e si amostat cun una pranta a una naviada sceti. Castiendi a su *prospetto frontale* bideus chi cussu est *fuori asse*. Custa particularidadi at ocasionau medas ipòtesi a pitzu de su sètiu architetonicu originali. S'edifitziu infatis si amostat furmau dae unu corpus de fàbrica centrali a su cali, a sa parti manca, si ndi acòstiat un'atru antimau dae unu portali cun sa lunedda e unus architus apicaus postus a pitzu de *peducci*. A sa parti dereta, invecis, a costau de sa crèsia, agataus sa ex domu Soro, chi oi est de propiedadi de su Comune.

Sa faciada de su corpus mesanu, fata de perd'e cracina, est spràtzia in duas partis: in cussa de bàsciu si oberit unu portali de linna simpri meda, in cussa de pitzu nci funt tres arcus tzegus stesiaus cun pilastrus e una bifora acotzada a una consola modanada, totu custu portat a pitzu unu campanili a vela [📷 15]. In sa parasta a parti manca si biit unu logu chi, a su tempus antigu, serbiat po capi a unu bracili ceràmicu (est a nai una copa de ceràmica chi serbit po decorai) e in s'arcu, a susu in sa parti manca, ddoi est puru una decorazioni a trassa de rombu. In sa parti manca de dònna portali nc'est unu frisu cun decorazioni a isteddu.

Chi su santuariu fessat logu de pellegrinàgiu est cunfrimau dae s'incisioni de arrastus de





su pellegrinu, cruxis e literas chi s'agatant in su trempali de su portali de costau. In su Medioevo, ddoi fut sa costumàntzia, po parti de is pellegrinus, de lassai unu marcu de su passàgiu inoru: po custa arrexoni si agatant incisionis simbillantis in medas logus de cultu. Aintru de sa crèsia no est aturau nudda de is alàscias antigas; perou si podit mirai unu baullu pretziosu de su tempus tardo-antigu e a palas de s'altari, acotzada a una columna, una lastra de arenàrgiu (fortzis de tumba) chi imoi benit impreada cumenti basi po tres sculpiduras de ceràmica chi rapresentant a is santus Lixori, Cesello e Camerino fatas dae su ceramista cerexinu famau Claudio Pulli. [📷 18]

In su muru de dereta funt postas duas lastras de tumbas de su Otuxentu chi, a su cumintzu, amantànt duus interrus chi fiant, cumenti costumau in su passau, asuta de su pomentu. In su petantis de is traballus de arrecasciadura de sa crèsia, funt stètius scaraxaus is ossus de is duus interraus chi, oindii, funt cuncordaus aintru de unu interru nou, postu asuta de su baullu tardo-antigu. In mesu a s'altari modernu nc'est cravada una *urna* cun aintru una relichia de santu Lixori [📷 19], de su cali esistit ancora unu documentu de autentizazioni de su 1827, chistiu in unu stùgiu in paris cun is bestimentas sacras, ex voto, bestimentas antigas e fresus po is stàtuas de su Sexentu. Custas, chi imoi funt chistias in sa parrochiali, dònna annu benint liadas in brufessionis. Faiat parti de is alàscias originalis unu *paliotto* de sa de duus mitadi de su Setixentu, considerau de Francesco Massa e imoi chistiu in sa Domu Comunali de Ceràxius.

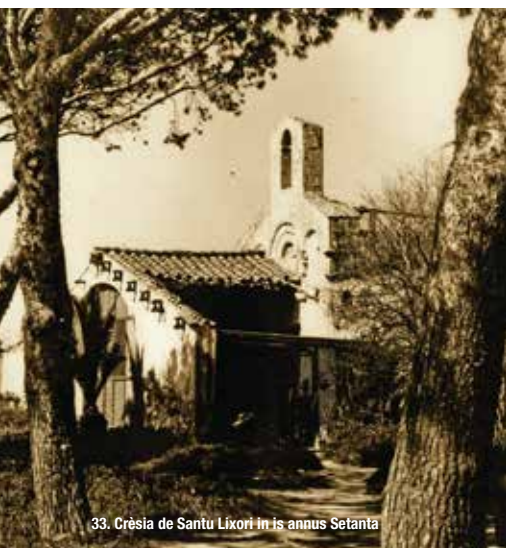
Una pintura a tèmpera de Giulio Adato agatada in unu documentu de su Sexentu, testimòngiat s'esistèntzia de unu retàulu, chi oi est sparèssiu, e chi fortzis fiat bessiu dae sa butega de Pietro Cávoro, una de is butegas prus famadas de Casteddu. Gràtzias a su disinnu est stètiu possibili fai sa riprodussidura a imprenta, chi imoi est amostada aintru de s'edifitziu sagrau. [📷 36]

Cunsiderau po meda sègulus unu de is santuàrius prus de importu de s'isula, aiat connotu, cumintzendi de sa segunda Gherra Mundialia, unu tempus de degradu sighiu po dexinas de annus. A su primu fiat stètiu adannau de is bumbas e cuncordau cumenti acorru de is tropas e a pustis, in is annus Cincuenta, a pustis de s'arrutroxa de sa crobetura, serrau a su cultu.

A pustis ant sighiu annus de abandonu: sa crèsia fiat stètia furada de totu is alàscias cosa sua e a pagu a pagu scarèschia finsas a is annus Noranta, candu ant scioberau de cumintzai a fai is traballus de recuberamentu. De su 2000 sa crèsia de Santu Lixori est aintru de sa lista de is Santuàrius cristianus de Itàlia e, apustis de s'arrecasciadura, fiat stètiu entregau a is coidus de su Grèmiu. Est custu chi imoi apariciat puru sa festa chi, dònna annu, si fait, cumintzendi de su 19 de austu, po giai seti diis. [📷 32]

Ipòtesis de fraigadura

Su strobu de cumprendi is fàscias architetonicas de s'edifitziu nascit de su minnigu de fontis e documentis chi pertocant seguru a cussu. Unu importu bonu ddu tenint unis disinnus de su Sexentu chi faint parti de sa *Defensio Sanctitatis Beati Luciferi*. Ligendi is didascalias is disinnus amostant una crèsia dedicada a



33. Crèsia de Santu Lixori in is annus Setana

santu Lutzinferru, chi oi est sparèssia. A su mancu unu de cussus disinnus perou, castiendi sa simbillantza cun sa architettura de imoi, est stètiu interpretau cumenti disinnu de sa crèsia de santu Lixori in Ceràxius. In custa, sa naviada parit unu pagu trota respetu a sa intrada principali e, in sa tenta de sprigai s'arresoni de custa particularidadi, ant fatu medas ipòtesis. Segundu una de custas sa crèsia iat a èssiri stètia fraigada a su cumintzu cun tres naviadas. Custu iat a àiri agatau cunfrimas in su testimòngiu deretu de is maistus de muru espertus, is *picapedrers*, chi aiant traballau a s'arrecasciadura, fata in su 1600, po boluntadi de su arcobispu de Casteddu d'Esquivel. Apustis de cussus traballus sa crèsia est bènnia a naviada ùnica.

Segundu a un'atra ipòtesis, intamis, cussa iat a podi èssiri stètia fraigada a su cumintzu a duas naviadas, fortzis de is mòngius de San Vittore de Marsiglia, cun sa tarea de una amannadura benidora, chi no est acontèssia mai.



34. Sarcòfagu de perda

Su sarcòfagu

Datau a su sègulu IV su baullu de perda est unu esèmpriu tipicu de arti tardo-antiga. Fatu de perda de cracina, in sa parti de innantis amostat tres archiotas scongiuntadas de una decorazioni a undas e una grunissa dustantis cun froris in sa parti de aforas e, in sa parti de aintru, cun follas. Is tres archiotas funt traballadas a *bassorilievo*: cussas de ladu amostant duas concas de leoni mentras, in cussa de mesu, ddoi est disinnu unu militari bistiu cun su *pallium* (manteddu de lana) e armau cun sa spada. In is facis de ladu ndi funt una seguri dustantis e una lància ingruxadas a suta de unu scudu a furma de rombu totu decorau. Portaiat unu crobetu a *doppio spiovente* chi oi s'est spèrdiu. [📷 17,26,34]

Su tema de sa decorazioni at fatu pensai a unus studiosus chi fessat sa tumba de unu militari de capia chi, segundu sa costumàntzia populari, iat a èssiri pròpiu Santu Lixori. Studios de pagora, intamis, pensant chi podit èssiri sa tumba de unu *venator*, est a nai cussu chi, in sa Roma antiga, teniat sa tarea de aciapai e coidai de is feras po is giogus in s'anfiteatro.

Po unu tempus su baullu est stètiu chistiu in su pròciu de Santu Giulianu, e oi est in su logu aundi fiat stètiu dae su cumintzu.



Sa obra pintada *Festa campestre in Sardegna*

Cun sa pintura firmada de Giovanni Marghinotti, de su 1861, e imoi chistia in sa Pinacoteca natzionali de Sàssari, Giovanni Marghinotti si donat una amosta de sa vida de sa Sardìnnia de su Otuxentu, liendusi a palas in su tempus e fendusi torrai a biri unu de is acontèssius prus de fundòriu de cussu tempus: sa festa de santu Lixori. S'importu de custu momentu est testimongiau dae s'acudimentu mannu de genti, acorrada a ingiriu de su santuàriu, chi benint pintaus cun is bestiris de sa traditzioni, diferenti po dònna bidda e chi si funt gosendi sa festa: chini est ballendi acumpangiau dae su sonu de su tamburu e de su sulitu, chini est papendi e chini s'est castiendi me is ogus cun teneresa, cumentis is duus innamoraus in mesu in mesu a sa scena. [📷 35]



35. Festa campestre in Sardegna

Custa fotografia de su passau s'agiudat a cumprèndi cumetni depiat èssiri su santuàriu in is linias originàrias cosa sua, a innantis de is acontèssius chi ant ocasionau su degradu e ainantis de is stramudiaduras chi at sunfrii in is annus a pustis de sa faidura de sa pintura. Po esèmpriu, si biint beni meda su pròciu intreu, de su cali oi aturat s'arcu sceti, e, in su muru de sa parti dereta, is contrafortis aundi imoi nc'est sa domu Soro.

Sa vida de santu Lixori

Podeus torrai a connosci sa vida de santu Lixori a truessu de is tres bortaduras de sa *Passio* (su contu de su processu sunfrii dae su màrtiri) chi si fundant a pitzu de unu testu primitivu fatu in is sègulus VIII - X.

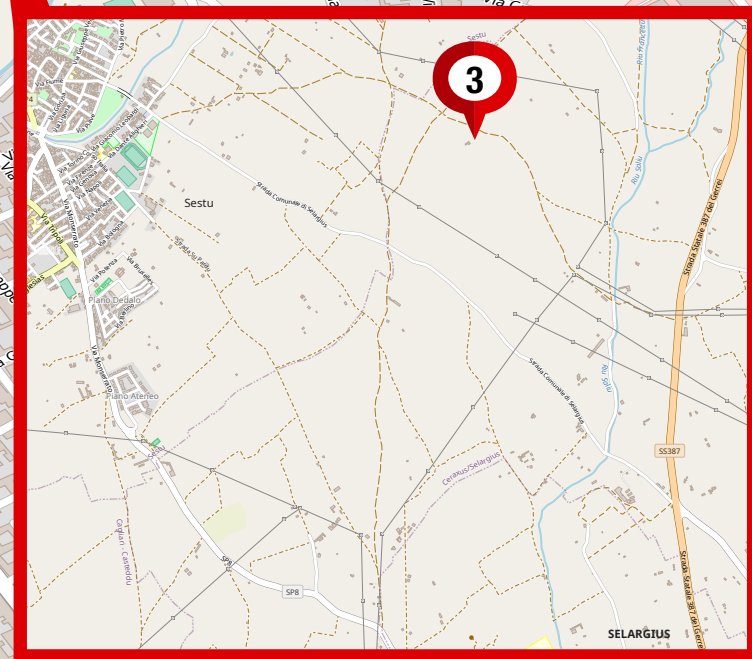
Totus contant chi Lixori, picicocu casteddaui bìviu in su sègulu III, bènniu *apparitor* (guàrdia personal) de su giugi Delasio in su petantis de s'imperu de Diocleziano, si fiat amostau po sa ferocidadi persighendi a is cristianus. A pustis de airi ligiu is salmus, perou, Lixori s'est cumbirtiu a sa fei cristiana e, mancai is tentas de Delàsio de ddu torrai a su paganesimu, issu no at bòlliu mudai su scioberu cosa sua. Intzaras dd'aiant cundennau a su flagellamentu e a pustis sdegollau in paris cun Cesello e Camerino (duus pipius cumbertius issus puru a su cristianèsimu) *extra civitatem calaritanum o prope Calarim*, est a nai a foras (*extra*) ma de dònna manera a presu (*prope*) de sa citadi de Casteddu.

Sighendi un'atra paristòria, su *apparitor* Lixori iat a èssiri stètiu flagellau intamis in Fordongianus (su Foritraianensis, *Foro Traiani* o *Frotolani* numenau in is tres bortaduras de sa *Passio*), sedi de is concas mannas militaris. Pigau po mortu e lassau in terra dae is buginus, fiat stètiu sanau miraculosamenti e fiat torrau a sermonai ma fiat stètiu arrestau torra e a s'acabu sdegollau. Custa ipòtesi iat a essi stètia cunfrimada dae una lastra de màrmuri, agatada in sa crèsia de Santu Lixori in Fordongianus, aundi si ligit chi in cussu logu aiant fulliau su sànguni de su santu, mancai no nci siat nisciuna allega apitzu de sa tumba. Mancai totus is studiosus siant segurus de s'acontèssiu de su martiriu, no funt perou de acòrdiu amostendi su logu fisicu aundi dd'aiant bociu.



1. L'ex distilleria di Sebastiano Boi (piazza Si 'e Boi)
2. L'area archeologica e il villaggio di Su Coddu-Canelles
3. Il parco archeologico e la chiesa di Santa Rosa

Sapevi che le origini di Selargius risalgono a più di 5000 anni fa? Con questo percorso scoprirai la storia di piazza Si 'e Boi e del parco archeologico di Santa Rosa. Grazie all'esposizione presso il civico museo Semù conoscerai gli oggetti e le modalità con cui si svolgeva la vita nel villaggio neo-eneolitico di Su Coddu-Canelles.



Selargius, il tour

1. L'ex distilleria di Sebastiano Boi (piazza Si 'e Boi)

L'attuale piazza Si 'e Boi [📍 48], forse la più conosciuta tra quelle di Selargius, deve il suo nome ad una delle prime e più floride attività industriali che nacquero nella cittadina nei primi anni del Novecento: la distilleria di Sebastiano Boi.

Nel 1901 l'avvocato cagliaritano Sebastiano Boi acquistò da un ricco commerciante una casa e dei terreni che, uniti a quelli già in suo possesso, formarono l'area dove impiantare lo stabilimento. Tra le poche fonti a disposizione, utili a ricostruire la storia della distilleria, troviamo una cartolina che mostra lo stabilimento, visto dall'alto, in un periodo databile tra il 1901 e il 1908. Intorno al cortile centrale, dove era situata la distilleria principale con la torre fumaria, si sviluppavano, su tre lati, vari corpi di fabbrica. La cartolina, concepita per pubblicizzare la grande distilleria a vapore, veicola l'idea di una azienda florida, moderna, proiettata verso l'esportazione (aveva infatti rappresentanze nelle più importanti città italiane) e dotata, tra l'altro, di linee telefoniche, di tram per il trasporto delle merci e di moderni distillatori a colonna. [📍 49]

Dopo alcuni anni l'azienda autonoma si trasformò in società per azioni, costituita con atto pubblico nel 1911, con il nome di Vinalcool e avente l'avvocato Boi come presidente e Amsicora Capra come consigliere delegato (con effettivo potere esecutivo). In poco tempo e nonostante le difficoltà derivanti dalla guerra e dalle incertezze economiche e sociali del primo ventennio del secolo, la Vinalcool conobbe una straordinaria espansione: allo stabilimento di Selargius si unirono quelli di Quartu, Monserrato e Pirri; vennero aperti depositi a Genova, Barletta, Roma e Palermo; venne costituita una flotta che, con sei velieri e tre piroscafi, garantiva l'esportazione in ben tredici porti italiani; venne acquisita la proprietà di una tramvia a vapore, creando così la *Tramvia del Campidano*, e la produzione si allargò arrivando ad includere, oltre ai vini da taglio, vini fini, liquori e birra (dal 1913 con l'acquisizione della Birreria Ichnusa).

Le fortune della Vinalcool furono senza dubbio legate alle personalità dei due principali azionisti: quella di Sebastiano Boi, decisamente più prudente e benevola, e quella di Amsicora Capra, impulsiva e a tratti prevaricante. Tuttavia, sebbene così diversi, i due soci riuscirono a dar vita a una collaborazione più che proficua. Fu la morte improvvisa di Boi e le vicende legate alla seconda guerra mondiale a cambiare le sorti dell'azienda.

Durante il conflitto mondiale lo stabilimento selargino venne requisito dall'esercito e i suoi locali adibiti ad alloggio per le truppe, depositi e officine per la riparazione degli aerei. Sulla sommità della ciminiera, ancora oggi intatta, fu montata una mitragliatrice. Secondo alcune fonti nel 1952 gli impianti erano inattivi già da tempo e venivano utilizzati per il lavaggio delle lane, l'essiccazione delle pelli o come depositi per mandorle e cereali.

Dopo alcuni tentativi di rilancio, tutti purtroppo falliti, la struttura fu abbandonata al degrado e ai furti fino a quando, intorno agli anni Settanta, l'Amministrazione Comunale diede avvio ai primi provvedimenti atti al recupero dei fatiscenti edifici industriali. Nel 1975 il Piano Regolatore Particolareggiato riconobbe un importante valore storico all'area, simbolo, con la sua ciminiera, del passato industriale del paese [📍 2,37,54]. Da allora l'intero complesso fu oggetto di un assiduo e costante lavoro di ristrutturazione e valorizzazione: dove un tempo sorgeva l'antica distilleria oggi hanno sede un importante teatro comunale con annessa la torretta della musica e delle arti; un fabbricato ospitante un centro di aggregazione per anziani, una biblioteca per ragazzi e una saletta convegni; uno stabile dove ha sede l'Informacità. [📍 48]



2. L'area archeologica e il villaggio di Su Coddu-Canelles

Cinquemila anni fa, nell'odierna località di Su Coddu (il colle), sorse un villaggio tra i più estesi di tutto il Mediterraneo per quanto concerne il periodo prenuragico (3.350-2.900 a.C.). Nel 1981, durante i lavori di lottizzazione dell'area, vennero rinvenuti alcuni reperti archeologici. Questa scoperta diede il via a numerose campagne di scavo archeologico [📷 38], le quali misero in luce la complessità dell'antico insediamento di cui, oggi, resta visibile solo una piccola parte, compresa tra la via Nenni e la via De Gasperi. Parte dei numerosi materiali rinvenuti sono attualmente esposti nel civico museo SEMÙ, ospitato nell'ex caserma dei Cavalleggeri sita nella via Dante. [📷 61,65,72,76,78]

La scelta fatta dall'uomo di stabilirsi in questa zona non fu casuale ma legata alle caratteristiche morfologiche del territorio, che appariva molto diverso da come è oggi. Tra querce, olivi, piante di fichi e viti selvatiche scorreva un corso d'acqua e, a poche centinaia di metri in linea d'aria, si trovava lo stagno di Molentargius. La natura dunque forniva gran parte delle risorse utili per la sussistenza del villaggio.

Mentre gli uomini erano impegnati nella caccia e nella pesca, le donne si occupavano della raccolta dei molluschi e dei frutti selvatici. Con il passare del tempo le attività divennero sempre più complesse, arrivando a comprendere l'allevamento, la coltivazione di cereali, la tessitura, la metallurgia, la produzione di ceramica e la lavorazione della pietra e dell'ossidiana. [📷 39,55]

La maggior parte degli oggetti ritrovati erano realizzati per un uso pratico: vasi a collo, ciotole, pentole, pestelli, raschiatoi, punte di freccia [📷 41] e aghi. Non mancavano però manufatti creati a scopo puramente ornamentale, come le collane di conchiglie [📷 43] o i ciondoli di vari materiali, oppure per un uso verosimilmente legato al sacro, come le statuine della Dea Madre. Uno tra i



38. Scavi a Su Coddu-Canelles

ritrovamenti più importanti è senza dubbio un crogiolo in terracotta [📷 42], che testimonia l'attività di fusione in loco dei metalli. La vita all'interno del villaggio si svolgeva prevalentemente negli spazi aperti dove focolari, butti per la raccolta dei rifiuti e pozzi d'acqua erano a disposizione della comunità. Le capanne, almeno 120 e per lo più di pianta circolare o semicircolare, dovevano avere una copertura realizzata con canne, legname e malta di fango e avevano diverse funzioni: alcune venivano utilizzate come vera e propria abitazione sul cui fondo, scavato nel terreno, si potevano sistemare, all'interno di *silos*, le provviste oppure macinare i cereali; altre invece erano adibite solo ad ambiente di lavoro per la scheggiatura dell'ossidiana o per filare e tessere.

L'assenza di strutture difensive o di controllo ci fa immaginare che gli abitanti di Su Coddu convivessero pacificamente con quelli del vicino villaggio di Terramaini, condividendo le abbondanti risorse naturali in un'atmosfera vivace di scambi e contatti sociali.

Le capanne

Sembra plausibile che le capanne venissero costruite scavando il suolo, coprendo il fosso con un pavimento in legno leggermente sollevato per proteggersi dall'umidità del terreno e utilizzando dei mattoni d'argilla, parte dei quali sono stati rinvenuti durante l'indagine archeologica [📷 38]. È da evidenziare che nei fondi delle capanne di Su Coddu non sono presenti i fori per l'alloggiamento dei pali di sostegno del tetto, tipici invece degli altri villaggi dello stesso periodo. Al riguardo, un articolo scientifico del 2010 riporta due interessanti ipotesi: la prima, che il tetto fosse costituito da una struttura in legno autoportante; l'altra, che in alcuni casi venissero usati dei mattoni crudi come base del tetto. [📷 39,55]



39. Plastico del villaggio di Su Coddu - Museo SEMÙ

Le analisi chimiche, effettuate su alcuni frammenti di fango e mattoni d'argilla, hanno evidenziato che gli spazi domestici, i *silos* e i pozzi fossero impermeabilizzati da un rivestimento a tre strati: il primo in argilla grezza, il secondo in fango e il terzo formato da una patina molto sottile di sabbia e malta di calce.

La ceramica

Una parte dei reperti rinvenuti all'interno delle capanne del villaggio di Su Coddu è stata attribuita alla Cultura di Ozieri (dal nome della grotta di San Michele a Ozieri, dove sono avvenute le prime attestazioni) che viene datata alla prima metà del IV millennio a.C. Un'altra parte di essi appartiene, invece, alla successiva Cultura sub-Ozieri (termine coniato dal prof. Giovanni Ugas negli anni Ottanta) datata alla seconda metà del IV millennio a.C..

Il vasellame del periodo della Cultura di Ozieri comprende contenitori utilizzati per il consumo e la conservazione degli alimenti, impreziositi da decorazioni geometriche (festoni, spirali, cerchi concentrici, archi e bande) e da rappresentazioni stilizzate di piante e animali impresse e incise, riempite in pasta bianca o ocra rossa.



40. Tripode - Museo SEMÙ

Con il tempo si assiste al graduale passaggio verso la Cultura sub-Ozieri i cui reperti sono stati catalogati e suddivisi in due classi: *Canelles A* e *Canelles B*.

La prima tipologia (*Canelles A*) presenta, nelle forme, modelli che riprendono la Cultura di Ozieri ma privi di motivi decorativi forse causata dalla necessità di dedicarsi ad altre attività emergenti, quali la metallurgia.

Tra i reperti di questa tipologia ceramica troviamo tripodi [📷 40], tegami e spiane [📷 50] usati per la cottura dei cibi, ciotole e coppe [📷 53] per il consumo del cibo cotto e fusaiole [📷 44,56], caratterizzati tutti da un impasto grossolano, il cui colore va dal bruno rossastro al nero, privi di decorazione, tranne rarissimi esemplari che presentano linee incise verticali, orizzontali e a zig zag. [📷 59]

Tra i reperti catalogati come *Canelles B* non sono invece presenti vasi per la cottura ma solo quelli per contenere e conservare i cibi e cereali, spesso dipinti con decorazione a bande o con pennellate verticali o a zig zag in ocra rossa, tra cui vasetti biconici, fiasche e vasi a collo. L'impasto risulta più fine rispetto a quelli del primo tipo e di colore giallo rosato.

La metallurgia

In Sardegna si assiste ad un lieve ritardo, rispetto all'Italia settentrionale, nell'avvio della pratica metallurgica, forse a causa del ruolo dominante svolto dall'ossidiana (ancora fortemente presente nella prima metà del IV millennio). Proprio il momento di massima diffusione di questo materiale segna anche l'inizio della lavorazione del metallo.

Alla fine del IV millennio, forse a causa dell'impoverimento dei terreni coltivati, legato al loro intenso sfruttamento, si assiste ad un maggiore controllo delle risorse naturali e ad una conseguente crescita della competitività territoriale. È in questa fase che la lavorazione del rame favorirà un rinnovato impulso agli scambi sociali e "commerciali" di maggiore complessità. La conoscenza del metallo nel sito di Su



41. Punte di freccia in ossidiana - Museo SEMÙ

Coddu-Canelles è confermata dal ritrovamento di piccoli manufatti, datati all'eneolitico antico ((sub-Ozieri): in particolare si tratta di punte e lesine (aghi) di rame o anellini d'argento e da un frammento di filo di rame. Ma è soprattutto grazie al ritrovamento, nell'area di Canelles, di un crogiolo in terracotta, recipiente usato per la fusione di metalli, che si attesta la pratica metallurgica. [📷 42]

Anche il ritrovamento di scorie di fusione di rame e argento, alcune attribuite addirittura alla fase più antica della Cultura Ozieri, sembrerebbe evidenziare la pratica della fusione dei metalli ma, dal momento che su alcune di queste non sono state effettuate delle analisi chimiche, restano dei dubbi sulla loro derivazione da una attività di fusione di metalli. Alcune altre scorie, rinvenute nel lotto Badas, presentano invece tracce di metalli in percentuale troppo bassa per pensare ad una qualche attività di fusione: è possibile che tali scorie possano essere il risultato di altre attività quali, a esempio, la cottura della ceramica, per la quale potevano essere raggiunte alte temperature di fusione (seppur per un breve lasso di tempo) e dunque sufficienti a creare tali residui di scarto.



42. Frammento di crogiolo - Museo SEMÙ



43. Collana di conchiglie - Museo SEMÙ



44. Fusaiole - Museo SEMÙ

3. Il parco archeologico e la chiesa di Santa Rosa

Lasciando il centro abitato di Selargius e percorrendo alcuni chilometri di strada sterrata in direzione Sestu, si arriva alla località rurale di Santa Rosa. Uno dei terreni della zona ospita un piccolo parco di ulivi, un'area con testimonianze archeologiche [📍 46,47,51,57,58] e una chiesetta costruita in epoca moderna. [📍 52]

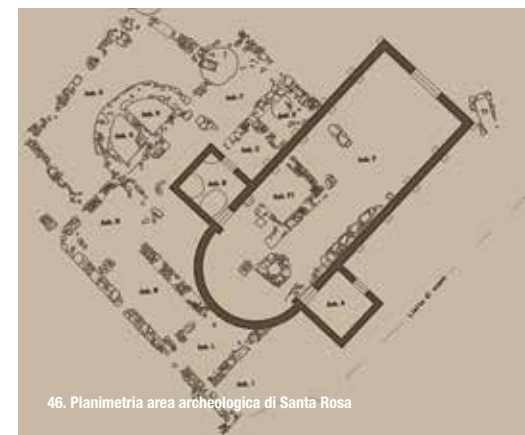
Secondo recenti ricerche d'archivio già nel 1350 una *Ecclesia Sante Rose de Sextu* versava la decima alla Camera Apostolica. Un'ulteriore testimonianza dell'esistenza di una chiesa intitolata alla santa si trova nello scritto *Triumpho de los santos del Reyno de Cerdeña* nel quale, l'autore seicentesco Dionigi Bonfant, riferisce l'esistenza "antiguamente" (anticamente) di una "Yglesia de S. Rosa" (chiesa di Santa Rosa) di cui restavano solo le fondamenta. Non si è ancora certi, però, di quale Santa Rosa si tratti, visto che sono almeno tre quelle citate nelle fonti: Santa Rosa da Lima, Santa Rosa terziaria francescana di Viterbo e Santa Rosa martire sulcitana, la più accreditata dagli studiosi. Dopo secoli di oblio un gruppo di fedeli selargini decise di edificare una chiesa, intitolata a Santa Rosa, proprio nel luogo in cui, secondo la tradizione, essa sorgeva in passato. La prima pietra della chiesa moderna venne posata il 21 luglio 1946, come ricorda la cronaca del canonico



45. Chiesa di Santa Rosa

Felice Putzu, ma i lavori si fermarono poco dopo e vennero ripresi soltanto nel 2012, nell'ambito di un progetto di riqualificazione dell'area.

Durante scavo delle fondazioni vennero rinvenute due monete: una di Valentiniano III (435 - 455 d.C.) e una di Trasamundo (496 - 523 d.C.), utili indicatori dell'ultimo periodo di frequentazione dell'area in epoca antica. La chiesa presenta un'unica navata con pianta a croce latina; la facciata è costituita da un portale con arco a tutto sesto, sormontato da una finestrella circolare e un campanile a vela [📍 45,52]. L'interno è caratterizzato da una passerella lignea, che dall'ingresso conduce all'abside, realizzata in modo da permettere di osservare le emergenze archeologiche rinvenute durante gli scavi, effettuati anche all'esterno dell'edificio [📍 51,57] e che hanno restituito diversi reperti appartenenti a momenti storici differenti: età tardo punica (III secolo a.C.) periodo romano-repubblicano (II secolo a.C.), epoca basso-medievale (XIII-XIV secolo d.C.).



46. Planimetria area archeologica di Santa Rosa

Tra di essi è di notevole interesse una cisterna [📍 47,58], di datazione incerta, in arenaria rivestita di cocchiopesto, a forma di campana e riempita da tre strati diversi che hanno restituito reperti ascrivibili, sia a epoca recente sia al periodo medievale, oltre che un capitello calcareo di probabile epoca tardo imperiale.

All'esterno della chiesa, a sinistra dell'ingresso, sono stati ritrovati numerosi resti di scheletri umani. Essi erano deposti, forse a seguito della risistemazione di altre sepolture, dentro una tomba in pietra del tipo "a cassone", insieme a tredici crani sistemati in modo ordinato lungo il perimetro interno della tomba. L'unico corredo funerario è rappresentato da alcuni vaghi di collana in pasta vitrea. È stato inoltre portato alla luce un ambiente rettangolare in cui è situata una vasca semicircolare divisa in due parti, dotate di gradini, la cui funzione era forse legata a qualche attività artigianale data la presenza, sul fondo, di due coppelle di scolo [📍 57]. Al suo interno sono stati ritrovati alcuni frammenti di marmo con iscrizioni funerarie in lingua latina, probabilmente provenienti da sepolture cristiane di epoca tardo antica (V-VI secolo d.C.). Poco distante dalla chiesa è presente anche un pozzo, il quale, non ancora oggetto di studio da parte della competente Soprintendenza, alcuni cultori della materia dicono essere ascrivibile all'età nuragica.



47. Scavi a Santa Rosa





1. The former Sebastiano Boi distillery (Piazza Si 'e Boi)

The current piazza Si 'e Boi [📍 48], perhaps the best known of those in Selargius, owes its name to one of the earliest and most flourishing industrial activities that were born in the town in the early twentieth century: the Sebastiano Boi distillery.

In 1901 the Cagliari lawyer Sebastiano Boi bought a house and land from a wealthy merchant which, combined with those already in his possession, formed the area where the plant was to be set up. A postcard showing the plant, seen from above, in a period datable between 1901 and 1908 is among the few sources available, useful for reconstructing the history of the distillery. Various buildings developed on three sides around the central courtyard, where the main distillery with the chimney tower was located. The postcard, conceived to advertise the great steam distillery, conveys the idea of a flourishing, modern company, projected towards export (in fact it had representatives in the most important Italian cities) and provided, among other things, with telephone lines, of trams for the transport of goods and modern column stills. [📍 49]

After a few years the autonomous company was transformed into a joint stock company, established by public deed in 1911, with the name of *Vinalcool* and with the lawyer Boi as president and Amsicora Capra as managing director (with effective executive power). In a short time and despite the difficulties deriving from the war and the economic and social uncertainties of the first twenty



49. Antique postcard from the Sebastiano Boi distillery (Coll. G. Badas)

years of the century, Vinalcool experienced an extraordinary expansion: the plant in Selargius merged with those in Quartu, Monserrato and Pirri; warehouses were opened in Genoa, Barletta, Rome and Palermo; a fleet of six sailing ships and three steamers was set up which guaranteed exports to thirteen Italian ports; the ownership of a steam tramway was acquired, thus creating the

Campidano Tramway and the production expanded including, in addition to blended wines, fine wines, liqueurs and beer (from 1913 with the acquisition of the Ichnusa Brewery).

The fortunes of Vinalcool were undoubtedly linked to the personalities of the two main shareholders: Sebastiano Boi who was decidedly more prudent and benevolent, Amsicora Capra who was impulsive and at times prevaricating. However, although so different, the two partners managed to create a more than fruitful collaboration. The sudden death of Boi and the events linked to the Second World War changed the fate of the company.

During the World War the Selargino plant was requisitioned by the army and its premises used as accommodation for the troops, depots and workshops for the repair of aircraft. A machine gun was mounted on the top of the chimney, still intact today. According to some sources, in 1952 the plants had been inactive for some time and were used for washing wool, drying the skins or as deposits for almonds and cereals.

After a few attempts to relaunch, all of which unfortunately failed, the structure was abandoned to decay and theft until, around the seventies, the Municipal Administration initiated the first measures aimed at recovering the dilapidated industrial buildings. In 1975 the Detailed Town Plan recognized an important historical value to the area, a symbol, with its chimney, of the town's industrial past [📍 2,37,54]. Since then, the entire complex was the subject of an assiduous and constant work of restructuring and enhancement: today there are an important municipal theatre with an adjoining tower of music and arts, a building hosting an aggregation centre for the elderly, a children's library and a conference room, a building where the Informacittà is based where the ancient distillery once stood. [📍 48]

2. Archaeological area and village of Su Coddu-Canelles

Five thousand years ago, in today's locality of Su Coddu (the hill), a village among the largest in the whole of the Mediterranean as regards the pre-Nuragic period (3350-2900 BC) was built. In 1981, during the subdivision of the area, some archaeological finds were found. This discovery gave way to numerous archaeological excavations [📍 38], which brought to light the complexity of the ancient settlement of which, today, only a small part remains visible, between via Nenni and via De Gasperi. Part of the numerous materials found are currently exhibited in the SEMU museum, housed in the former Cavalry barracks located in via Dante. [📍 61,65,72,76,78]

The choice made by humans to settle in this area was not casual but linked to the morphological characteristics of the territory, which appeared very different from what it is today. A stream flowed between oaks, olive trees, fig trees and wild vines and, a few hundred meters as the crow flies, there was the Molentargius pond. Nature therefore provided a large part of the resources useful for the subsistence of the village.

While the men were engaged in hunting and fishing, the women took care of the collection of shellfish and wild fruits. Over time the activities became more and more complex, and included breeding, cultivation of cereals, weaving, metallurgy, ceramic production and stone and obsidian processing. [📍 39,55]

Most of the objects found were made for practical use (neck jars, bowls, pots, pestles, scrapers, spear points [📍 41], needles) but there was no lack of those created for purely ornamental purposes (shell necklaces [📍 43] and pendants of various materials) or of use probably linked to



the sacred, like the statuettes of the Mother Goddess. One of the most important finds is undoubtedly a terracotta crucible [📷 42], which testifies to the onsite casting activity of metals. Life inside the village took place mainly in the open spaces where fireplaces, garbage cans and water wells were available to the community. The huts, at least 120 and mostly with a circular or semi-circular plan, supposedly had a roof made using reeds, timber and mud mortar and had different functions: some were used as a real home on the bottom of which supplies or grind cereals were arranged dug within silos into the ground; others, on the other hand, were used only as a work environment for chipping obsidian or for spinning and weaving.

The absence of defensive or control structures makes us imagine that the inhabitants of Su Coddu coexisted peacefully with those of the nearby village of Terramaini, sharing the abundant natural resources in a lively atmosphere of exchanges and social contacts.

The huts

It seems plausible that the huts were built by digging the soil, covering the ditch with a slightly raised wooden floor to protect against the dampness of the ground and using clay bricks, some of which were found during the archaeological investigation [📷 38]. It should be noted that there are no holes for housing the support poles of the roof, typical of the other villages of the same period, in the bottoms of the Su Coddu huts. In this regard, a scientific article from 2010 reports two interesting hypotheses: according to the first, the roof was made up of a self-supporting wooden structure; according to the other, in some cases raw bricks were used as the base of the roof. [📷 39,55]

The chemical analyses that were carried out on some fragments of mud and clay bricks showed that the domestic spaces, the silos and the wells were waterproofed by a three-layer coating: the first in raw clay, the second in mud and the third formed by a very thin patina of sand and lime mortar.

The ceramics

The finds found inside the huts during the archaeological excavations in the village of Su Coddu, have been attributed to the Culture of Ozieri (which takes its name from the first finds found in the cave of Saint Michele in Ozieri), dated to the first half of the fourth millennium BC, and to the subsequent sub-Ozieri culture (a term coined by Prof. Giovanni Ugas in the 1980s), dated to the second half of the fourth millennium BC.

The tableware from the period of the Ozieri Culture includes containers used for the



50. Ceramics - SEMÙ Museum

consumption and storage of food, embellished with geometric decorations (festoons, spirals, concentric circles, arches and bands) and stylized representations of plants and animals engraved and engraved, filled in white or red ochre paste.

Over time we can witness the gradual transition towards the sub-Ozieri culture whose finds have been catalogued in two classes: *Canelles A* and *Canelles B*.

The first type (*Canelles A*) presents, in the forms, models that recall the culture of Ozieri but without decorative motifs perhaps caused by the need to devote oneself to other emerging activities, such as metallurgy. Among the finds of this type of ceramic we find: tripods [📷 40], pans and planes [📷 50] used for cooking food, bowls and cups [📷 53] for the consumption of cooked food and fusaiole [📷 44,56], all characterized by a coarse mixture of colour ranging from reddish brown to black without decoration, except for very rare specimens that have vertical, horizontal and zig zag incised lines.

On the other hand, among the finds catalogued as *Canelles B*, there are no cooking jars but only those for containing and storing food and cereals, often painted with stripes or vertical or zigzag brushstrokes in red ochre, including biconical jars, flasks and neck jars. The mixture is finer than those of the first type and with a pinkish yellow colour. [📷 59]

Metallurgy

In Sardinia there is a slight delay, compared to northern Italy, in the start of metallurgical practice, perhaps due to the dominant role played by obsidian (still strongly present in the first half of the fourth millennium). Precisely the moment of maximum diffusion of this material also marks the beginning of metal processing.

At the end of the fourth millennium, perhaps due to the impoverishment of cultivated land, linked to their intense exploitation, there is a greater control of natural resources and a consequent increase in territorial competitiveness. It is at this stage, therefore, that copper processing will favour a renewed impulse to social and "commercial" exchanges of greater complexity. The knowledge of metal in the Su Coddu-Canelles site is confirmed by the discovery of small artifacts, dated to the ancient Eneolithic (sub-Ozieri), in particular they are tips and awls (needles) of copper or silver rings and from a fragment of copper wire. But it is above all thanks to the discovery, in the Canelles area, of a terracotta crucible, a vessel used for melting metals, that metallurgical practice is attested.

Even the discovery of copper and silver smelting slags, some attributed even to the most ancient phase of the Ozieri Culture, seemingly highlight the practice of metal smelting but, since some of these have not been subjected to chemical analyses, some doubts arise about their derivation from a metal smelting business. Some other slags, found in the Badas lot, instead show traces of metals in too low a percentage to think of any smelting activity: it is possible that these slags may be the result of other activities such as, for example, the firing of ceramics, for which high melting temperatures could be reached (albeit for a short period of time) and therefore sufficient to create such waste residues. [📷 42]

3. The archaeological park and the church of Saint Rosa

If you leave the town of Selargius and travel a few kilometres of dirt road towards Sestu, you will arrive at the rural town of Saint Rosa. One of the lands in the area hosts a small park of olive trees,



an area of archaeological remains [📍 46,47,57,58] and a small church built in recent times. [📍 45]

According to recent archival research, as early as 1350 an *Ecclesia Sante Rose de Sextu* used to pay its tithe to the Apostolic Chamber. Further evidence of the existence of a church dedicated to the saint is found in the writing *Triumpho de los santos del Reyno de Cerdeña* in which, the seventeenth-century author Dionigi Bonfant, reports the existence “*antiguamente*” (anciently) of an “*Yglesia de S. Rosa*” (church of Saint Rosa) of which only the foundations remained. It is not yet certain, however, which Saint Rosa is, given that at least three are cited in the sources: Saint Rosa of Lima, Franciscan Tertiary Saint Rosa of Viterbo and Saint Rosa martyr of Sulcis, the most accredited by scholars. After centuries of oblivion, a group of Selargini faithful decided to build a church, dedicated to Saint Rosa, right in the place where, according to tradition, it stood in the past. The first stone of the modern church was laid on 21 July 1946, as the chronicle of canon Felice Putzu recalls, but the works stopped shortly after and were only resumed in 2012, as part of a redevelopment project of the area.

Two coins were found during the excavation of the foundations: one of Valentinian III (435 - 455 AD) and one of Trasamundo (496 - 523 AD), useful indicators of the last period of use of the area in ancient times. The church has a single nave with a Latin cross plan; the façade consists of a portal with a round arch, surmounted by a circular window and a bell gable [📍 45]. The interior is characterized by a wooden walkway that, from the entrance, leads to the apse, built in such a way



51. Excavations in Saint Rosa

as to allow you to observe the archaeological remains found during the excavations, which were also conducted outside the building [📍 51,57] and which have returned various finds belonging at different historical moments: late Punic period (3rd century BC) Roman-Republican period (2nd century BC), low medieval period (13th-14th century AD).

Among them a cistern is of considerable interest [📍 47,58], of uncertain dating, in sandstone covered with *cocciopesto*, in the shape of a bell and filled with three different layers that have returned finds attributable to both recent and medieval times, as well as a limestone capital probably from the late imperial period.

Outside the church, to the left of the entrance, numerous remains of human skeletons were found. They were placed, perhaps following the rearrangement of other burials, inside a stone tomb of the “*cassone*” type, together with thirteen skulls arranged in an orderly manner along the internal perimeter of the tomb. The only funerary equipment is represented by some vague glass paste necklace. A rectangular room was also unearthed in which there is a semi-circular basin divided into two parts, provided with steps, whose function was perhaps linked to some craftsmanship activities given the presence of two drainage cups on the bottom [📍 57]. Inside, some fragments of marble with funerary inscriptions in Latin have been found, probably coming from Christian burials of late antiquity (5th-6th century AD). Not far from the church there is also a well, not yet studied by the competent Superintendency, which some experts on the subject say can be ascribed to the Nuragic age.



52. Church of Saint Rosa





1. Sa ex distilleria de Sebastiano Boi (pratza Si 'e Boi)

Pratza Si'e Boi [📍 48], fortzis sa prus famada intre cussas de Ceràxius, depit su nòmini cosa sua a una de is primas e prus profetosas atividadis industrialis chi fiant nàscias in is primus annus de su '900: sa distilleria de Sebastiano Boi.

In su 1901, s'abogau casteddaiu Sebastiano Boi aiat comporau de unu cumerçiantu arricu una domu e unus terrinus chi, allongiaus a cussus chi teniat giai, aiant furmau su logu aundi ponni su stabilimentu. In mesu a is pagus fontis a disposidura, profetosa po torrai a fraigai sa stòria de sa distilleria, nc'est una cartolina chi amostat su stabilimentu, biu de pitzu, in unu tempus intre su 1901 e su 1908. A ingiriu de sa corti de mesu, aundi ddoi fiat sa distilleria printzipali cun sa turri fumària, si amannaiaint, in tres ladus, medas partis de fàbrica. Sa cartolina, nàscia po publicizai sa distilleria manna a pampori ghiat sa pensada de una azienda arrica, moderna, proietada bia a s'esportazioni (infatis portaiat rapresentàntzias in is citadis italianas prus de importu) e teniat puru is linias telefònicas, de tram po su tragu de is mercantzias e de distilladoris a columna modernus meda. [📍 49]

A pustis de una pariga de annus s'azienda autònoma si fiat stramudiada in sotziedadi po atzionis, furmada cun àutu pùblicu in su 1911, cun su nòmini de Vinalcool e cun s'abogau Boi cumentu presidenti e Amsicora Capra cumentu cunsilleri delegau (cun poderiu esecutadori beru). In pagu tempus e mancaris is strobos chi benint de sa gherra e de is inseguresas econòmicas e sotzialis de su primu bintènniu de su sègulu, sa Vinalcool aiat connotu una amanniadura straordinaria: a cussu stabilimentu de Ceràxius aiant aciuntu cussus de Quartu, Pauli e Pirri; aiant obertu depòsitus in Gènova, Barletta, Roma e Palermo; aiant apariciu una flota de ses navis a vela e tres barcas a vapori chi asseguraiat s'esportazioni in bell'e trexi portus italianus; aiant pigau puru sa propiedadi de una tramvia a vapori fendi intzaras sa Tramvia de su Campidanu, e sa produssidura aiat sighiu a cresci, lompendi a tenni, in prus de is binus po papai, binus finis, licoris e birra (dae su 1913, cun s'achirimentu de sa Birreria Ichnusa).

Sa bonasorti de sa Vinalcool est chena dudas allongiada a is personalidadi de is duus atzionistas printzipalis: cussa de Sebastiano Boi meda prus sentzau e de bonucoru, cussa de Amsicora Capra prus impulsiva e a bortas angariadori. De dònna manera, mancaris aici diferentis, is duus assotzias fiant arrennèscius a apariciu una cullaborazioni profetosa meda. Est stètia sa morti subitana de Boi e is acontèssius allongiaus a sa segunda gherra mundiali a mudai sa sorti de s'azienda.

In su tempus de gherra su stabilimentu

cerexinu fiat stètiu embargau dae s'esèrcitu e is aposentus cosa sua impreaus po nci allogai is trupas, po amuntunai cosas e po aconciat is aèrius. In pitzu de su fumajolu, chi si bit imoi e totu, aiant postu una mitralladora. Segundu unas fontis in su 1952 is impiantus no fiant prus allutus de meda e beniant impreaus po samunai sa lana, sicai is peddis e cumentu magasinu po mendulas e liori.

Ant fatu calincuna tenta de relanzamentu, totus a dolu mannu faddias, e sa strutura est stètia lassada a su degradu e a is furas, finsas a candu, faci a is annus Setanta, sa Aministratzioni Comunali at cumintzau a apariciu is primus stremus po su recuberamentu de is edifitzius industrialis bècius. In su 1975 su Pianu Reguladori Particolaregiu aiat arrennotu totu cussu logu de importu stòrigu mannu, cun su fumajolu cosa sua, de su passau industrialis de sa bidda. [📍 2,37]

De insandus su complessu intreu est stètiu logu de traballu sighiu e longu de arrecasciadura e valorizazioni: aundi a innantis ddoi fiat sa distilleria antiga imoi ddoi est sa sedi de unu teatru comunali de importu cun allongiada sa turrixedda de sa mùsica e de is artis; unu fàbricu chi est logu de atòbiu po is bècius, una biblioteca po is piciocheddus, e unu aposentu po is cunvegus; unu logu chi est sa sedi de su *Informacità*. [📍 48]

2. Àrea archeològica e biddixedda de Su Coddu-Canelles

Cincumila annus a oi, in cussu logu chi si tzèrriat Su Coddu (*il colle*), fiat nàscia una biddixedda intre is prus mannas de totu su Mediterràneu po cussu chi pertocat a su tempus prenuràgicu (3350-2900 a innantis de Gesù). In su 1981, in su petantis de is traballus de lotzazioni de su logu, ddoi ant agatau unus repertus archeològicus. Custu scavannamentu aiat fatu cumintzai medas campagnas de forrogu archeològicu [📍 38], chi aiant bogau a foras totu sa traballosidadi de s'apostamentu antigu chi oi aturat visibili sceti una parti pitica, intreu is bias Nenni e sa bia De Gasperi. Totu is medas materialis scavannaus funt chistius in su SEMU, in sa ex caserma de is Cuaddigadoris chi ddoi est in sa bia Dante. [📍 61,65,72,76,78]

Su scioberu fatu de s'òmini de si stabilessi in custu logu no fiat casuali, ma allongiau a is caraterísticas morfològicas de su territòriu, chi si amostaiat diferenti meda de cussu chi est imoi. In mesu a ilixi, olia, matas de afigu e axina aresti nci fiat unu arriu e, a pagus centus de metrus in linia de àiri, nci fiat su stani de Molentàrgius. Sa natura intzaras donaiat sa parti manna de is addonus arrechèdius po fai bivi sa biddixedda.





In su petantis chi is òminis andaiant a piscari e a cassai, is fèminas arregoliant is molluscus e sa fruta aresti. Passendi su tempus is traballus fiant bènnius sempri prus traballosus, arribendi a imbordigai s'allevamentu, su manixu de su liori, su tessingiu, sa metallurgia, sa produssidura de ceràmica e su traballu de sa perda e de s'ossidiana. [📷 39,55]

Sa parti manna de is cosas agatadas fiant fatas po s'impreu de dònna dii (*vasi a collo*, covetas, pingiadas, càntarus, pistonis, arrasigadoris, puntas de lantza [📷 41], agus) ma ddoi fiant puru cussus fatas cun sa tarea ornamentali sceti (cullanas de còciulas [📷 43], e pendentes de medas materialis) o de impreu fortzis alliongiu a su sagrau, cumenti is statueddas de sa Diosa Mama. Unu de is scavannamentus prus de importu est chena dudas unu crisolu de terracota [📷 42] chi testimòngiat s'atividadu de scalladura in loco de is metallus.

Sa vida aintru de sa biddixedda acontessiat prus chi totu in is logus obertus, aundi foxilis, muntonàrgius e putzus de àcua fiant a disposidura de totus. Is pinnetus, a su mancu 120, de bisura tunda o mesutunda, depiant tenni una crobatura fata cun cannas, linnas e argamassa de ludu e teniant medas impreus: unas fiant impreadas po nci bivi diaderus e in su funnagu, forrogau in su terrinu, nci poniant, aintru de silos, is provistas, opuru po molli su liori; atras intamis fiant impreadas sceti cumenti logu de traballu po astulai s'ossidiana o po filai e tessi.

Sa farta de struttura de defesa o de billada lassant pensai chi is bividoris de Su Coddu biviant in paxi cun cussus de sa biddixedda apesiada de Terramaini, cumpartzendi is addonus naturalis mannus chi ddoi fiant cun cuncàmbias e cuntatus sotzialis profetosus.

Pinnetus

Parit probàbili chi is pinnetus fessant fraigaus forrogonendi su terrinu, amantendi su fossu cun una pomentadura de linna unu pagu prus in artu po si amparai de sa umidadu de su terrinu e imperendi matonis de argidda (agataus in mesu a is repertus) [📷 38]. Est da acrarai chi in is fundus de is pinnetus de Su Coddu no ddoi fiant stampus po ponni is palus de acotzu de sa crobatura, chi intamis fiant costumaus in is atras biddixeddas de cussu tempus. A pitzu de cust'allega, un'articulu scientificu de su 2010 narat duas ipotesis interessantis: sa prima, chi sa crobatura fessat fata de una struttura de linna autoportanti, s'atra chi in unus acontèssius benessint impreaus matonis cruus cumenti basi de sa crobatura. [📷 39,55]

In anàlisis chemicas, fatas a pitzu de unus arrogus de ludu e matonis de argidda, ant acrarau chi is logus de domu, is *silos* e is putzus fiant impermeabilizaus de unu rivestimentu a tres pillus: su primu de argidda crua, su de duus de ludu e su de tres fatu de unu pillu fini fini de arena e cracina.

Sa ceràmica

Is repertus scavannaus a intru de is pinnetus in su petantis de is forrògonus archeològicus in sa biddixedda de Su Coddu, funt stètius atribuius a sa Cultura de Ozieri (chi pigat su nòmini de is primus scavannamentus acontèssius in sa gruta de San Michele in Ozieri), datada a sa prima mitadi de su de IV millènniu a innantis de Gesùs, e a sa Cultura sighidora sub-Ozieri (fueddu imbentau de su prof. Giovanni Ugas in is annus Otanta) datada a su tempus de sa segunda mitadi de su de IV millènniu a innantis de Gesùs.

Su vasàmini de su tempus de sa Cultura de Ozieri imbòrdigat a stovillias impreadas po papai e po chistiri su papòngiu, allichidias cun decoratzionis geomètricas (festonis, spiralis, tundus a giru a

giru, arcus e bandas) e de representatzionis stilizadas de prantas e animalis cracadas e tacadas, prenas cun pasta bianca o màngara arrùbia.

Cun su tempus si biit su passàgiu gradualu bia a sa Cultura sub-Ozieri is calis repertus funt stètius catalogaus in duus classis: *Canelles A* e *Canelles B*. Sa prima genia (*Canelles A*) amostat, in is bisuras, modellus chi arremonant a sa Cultura de Ozieri, ma chene disinnius decorativus, fortzis ocasionada de s'apretu de fai atrus traballus prus nous, cumenti sa metallurgia. In mesu a is repertus de custa genia agataus: trèboris [📷 40], tianus e pranus [📷 50] impreaus po coxinai su



56. Fusajola - Museu SEMÙ

papai, cicheras e vasus [📷 53] po papai sa cosa coxinada e fusajolas [📷 44,56], caraterizaus totus de unu impastu grusseri de colori chi bandat de su murau arrùbiu finsas a su nieddu chene decoratzionis, a foras de unus pagus chi tenint linias tacadas de susu a bàsciu e de sa parti manca a cussa dereta e puru a zighizaghi.

Intra is repertus catalogaus cumenti *Canelles B* intamis no ddoi fiant vasus po coxinai, ma sceti cussus po chistiri e ponni su papòngiu e sa cos'e bufai, medas bortas pintaus cun decoratzionis a bandas o cun pinzelladas de susu a bàsciu o a zighizaghi cun sa màngara arrùbia, intre is calis vasitèddus *bicònici*, fiascheddas e vasus *a collo*. S'impastu fiat prus fini de cussu impreau in *Canelles A* e fiat de colori grogu unu pagu arrosa. [📷 59]

Sa metallurgia

In Sardinnia si bit unu pagu de tradu, respetu a s'Itàlia de susu, po su cumintzu de su traballu de is metallus, fortzis po crupa de s'impreu mannu e sighiu de s'ossidiana (chi est presenti meda ancora in sa prima mitadi de su de IV millènniu). Pròpiu cussu tempus de spratzinadura màssima de custu material, marcat puru su cumintzu de sa traballadura de su metallu.

A s'acabu de su de IV millènniu, fortzis po mori de s'impoberimentu de is terrinus maniaux, alliongiu a su sfrutamentu mannu, s'est tentu unu scrucullu prus mannu de is addonus naturalis e una crescidura sighidora de sa competitividadu territoriali. Est in custa fàsia intzaras, chi sa



trabaladura de s'arràmini at a favoressi un'impèllida noa a is cuncàmbius sotzialis e 'cumercialis' de traballosidadi prus manna.

Sa connoscèntzia de su metallu in su giassu de Su Coddu/Canelles est cunfrimada de su scavannamentu de is manufatus, de su tempus eneolítico Antigu (sub-Ozieri), in manera particulari seus chistionendi de puntas e agus de arràmini o anilleddus de prata, e de un'arrogu de filu de arràmini. Ma est prus chi totu gràtzias a su scavannamentu, in s'àrea de Canelles, de unu crisolu de terracota, unu strèxiu impreau po sa scalladura de is metallus, chi si cunfrimat sa pràtica de sa metallurgia. [📷 42]

Puru su scavannamentu de cagaferus de scalladura de arràmini e de prata, unas chi pertocant fintzas a sa fàsia prus antiga de sa Cultura Ozieri, iat a parri chi faiant sa scalladura de is metallus, ma poita in pitzu de calincuna de custas no ant fatu is scrucullus chimicus, aturant dudas a pitzu de sa derivatzioni cosa insoru de unu traballu de scalladura de is metallus.

Unus atrus cagaferus, agataus in su lotu Badas, portant intamis arrastus de metallus in percentuali tropu bàscia po pensai chi nci fiat stètia una atividadi de scalladura: est possibili chi cussus cagaferus potzant èssiri s'arrestau de atras atividadis, cumentu sa coadura de sa ceràmica, chi podiat lompi a temperaduras de scalladura callentis meda (mancari si fiat po unu tempus lestru) e intzaras bonas po podi ocasionai cussus cagaferus.

3. Su parcu archeològicu e sa crèsia de Santa Rosa

Lassendi sa bidda de Ceràxiu e fendu una pariga de chillòmetrus de arruga bianca bia a Sestu, si lompi a su sartu de Santa Rosa. Unu de is terrinus de su logu arricit unu parcu piticu de olia, unu logu de testimòngius archeològicus [📷 46,47,51,57,58] e una cresiedda fraigada in tempus prus apresiaus. [📷 45,52]

Segundu circas de pagora in s'arcivu, giai in su 1350 nci fiat una *Ecclesia Sante Rose de Sextu* chi donaiat sa dèxima a sa Càmera Apostòlica. Un'atru testimòngiu de s'esistèntzia de una crèsia dedicada a sa santa nc'est in su scritu *Triumpho de los santos de Reyno de Cerdeña*, aundi s'autori de su Sexentu Dionigi Bonfant, scòviat s'esistèntzia, "antiguamente", de una "Yglesia de



57. Parcu archeològicu de Santa Rosa

S. Rosa" chi fiant atoraus sceti is fundamentus. No est seguru ancora, perou, de cali Santa Rosa si fiat fueddendi, poita funt a su mancu tres cussas numenadas in is fontis: santa Rosa de Lima, santa Rosa tertziària francescana de Viterbo e santa Rosa màrtiri sulcitana, sa prus probàbili po is studiosus. A pustis de sègulus de scarescidròxiu, una truma de fielis cerexinus aiat scioberau de fraigai una crèsia po santa Rosa, pròpiu in cuddu logu aundi, segundu is contus, nci fiat giai sa crèsia in su passau. Sa prima perda de sa crèsia noa dd'ant posta su 21 de su Mesi de Argiolas de su 1946, cumentu arremont sa crònaca de su canòngiu Felice Putzu, ma is traballus si fiant arrèscius pagu a pustis e funt torraus a cumintzai sceti in su 2012, in su petantis de unu progetu de aconciadura de totu su logu.

In su petantis de su scorròvunu po is fundamentas, ant agatau duas monedas: una de Valentiniano III (435 - 455 p.C.) e un'atra de Trasamundo (469 - 523 p.C.), inditadoris bonus meda po contai de s'ùrtimu tempus de impreu de cussu logu in su tempus antigu. Sa crèsia amostat una naviada ùnica, cun pranta a cruxi latina; su nanti est furmau de unu portali cun arcu a tutto sesto, cun apitzu una ventanedda tunda e unu campanili a vela [📷 45,52]. Aintru ddoi est una passerella de linna chi, de s'intrada, ghiat bia a s'àbsidi, fraigada de manera de permiti de castiai is scavannaduras archeològicas agatadas in su petantis de is forrògunus, fatus puru a s'inforas de s'edifitziu [📷 47,51] e chi ant torrau medas repertus de tempus stòrigus diferentis: tempus tardo-pùnicu (III sègulu a.C.), tempus romanu-republicanu (II sègulu a.C.), tempus bàsciu-medievali (XIII-XIV sègulu p.C.).

Intra cussus, est de interessu mannu una gisterra [📷 47,58], de tempus pagu seguru, de arenàrgiu amantau de cocciopesto, a bisura de campana e prena ide tres pillus diferentis chi ant torrau repertus chi pertocant a su tempus de pagora e a cussu medievali puru, in prus de unu trancafilu de perd'e cracina fortzis de su tempus tardo-imperiali.

A s'inforas de sa crèsia, a sa parti manca de s'intrada, ant agatau medas arrestus de ossus umanus. Cussus fiant postus, fortzis a pustis de sa aconciadura de atrus interrus, a intru de una tumba de perda "a cascioni", imparis cun trexi concas postas de manera ordinada sighendi s'oru de aintru de sa tumba. S'amannitzu de su mortu fiant sceti unus cantus vagus de cullana de pasta de bìdriu. In prus est puru bogau a foras unu ambienti retangulari aundi ddoi est una vasca semicirculari pratzia in duus, cun scaleris, sa cali funtzioni fortzis fiat alliongiada cun calincuna atividadi artesanali poita, a fundu, nci funt duas *coppelle di scola* [📷 57]. Ingunis aintru ant agatau unus arrogus de màrmuri cun iscrizioniis funeràrias de lingua latina, chi benint fortzis dae interrus cristianas de su tempus tardo-antigu (V-VI sègulu d.C.).

Pagu a tesu de sa crèsia ant agatau puru unu putzu, chi sa Soprintendentza ancora no at cumintzau a studiai, chi unus passioneris de sa matèria narant chi potzat pertocai a sa edadi nuràgica.

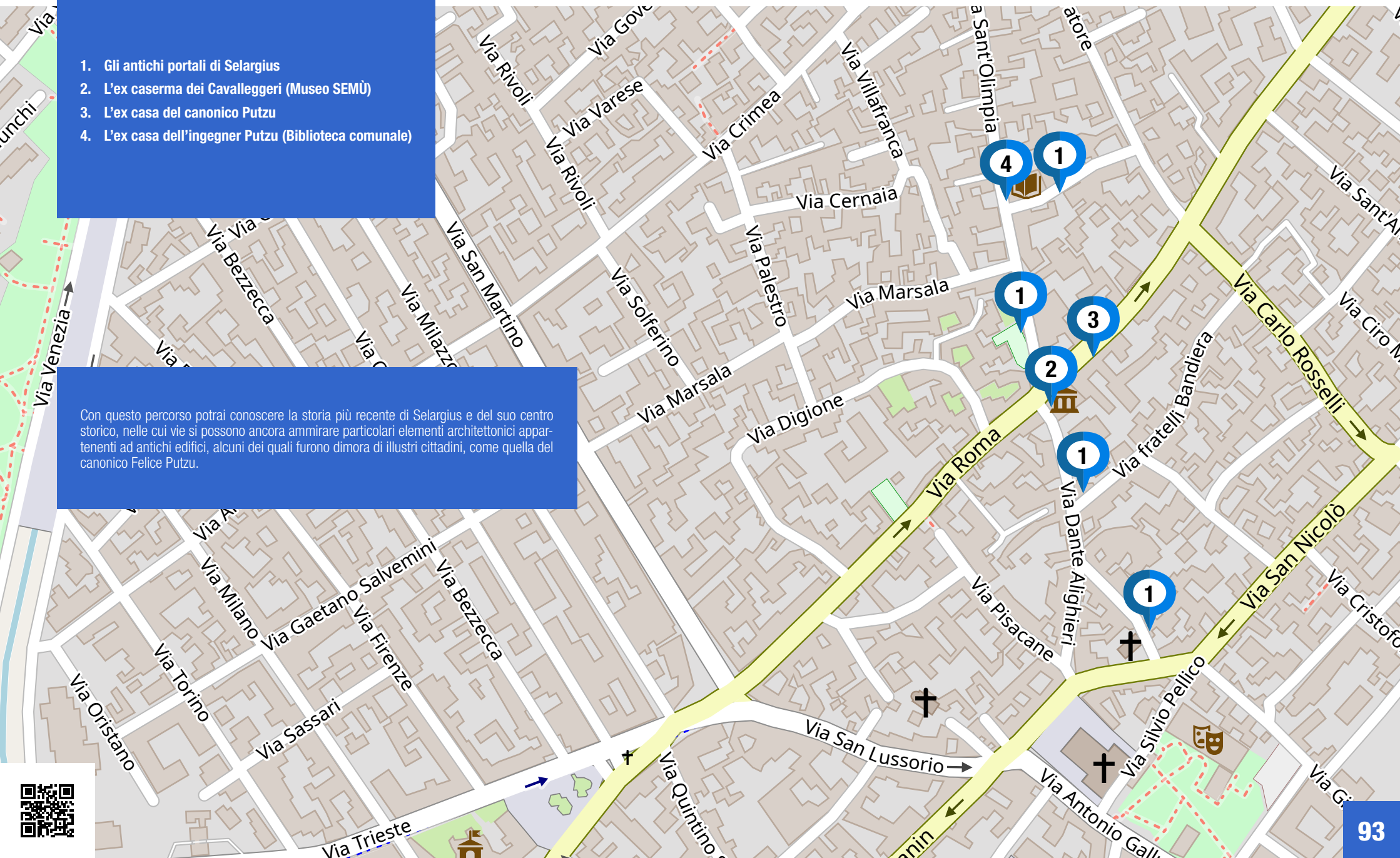


58. Gisterra antiga in Santa Rosa



1. Gli antichi portali di Selargius
2. L'ex caserma dei Cavalleggeri (Museo SEMÙ)
3. L'ex casa del canonico Putzu
4. L'ex casa dell'ingegner Putzu (Biblioteca comunale)

Con questo percorso potrai conoscere la storia più recente di Selargius e del suo centro storico, nelle cui vie si possono ancora ammirare particolari elementi architettonici appartenenti ad antichi edifici, alcuni dei quali furono dimora di illustri cittadini, come quella del canonico Felice Putzu.



1. Gli antichi portali di Selargius

Passeggiando per le vie del centro storico di Selargius si possono ammirare ancora alcuni antichi portali delle dimore che caratterizzano i paesi del Campidano: le case campidanesi. Se si ha la fortuna di trovarne una ancora ben conservata e con l'ampio portale aperto, si nota subito come la sobrietà che caratterizza l'esterno, spesso privo di decorazioni, contrasti con la ricchezza dell'interno, dove il tipico porticato (*sa lolla*), in alcuni casi decorato da dipinti floreali, si affaccia su un'ampia corte arricchita da piante di agrumi, cespugli aromatici e fiori. Con l'immaginazione facciamo un piccolo salto nel passato: ecco allora donne sedute all'ombra del porticato intente a lavorare cestini o a tessere, i bimbi che giocano e gli uomini che rientrano a casa dai campi con il carro trainato dagli animali e, attraverso il portale, accedono alla corte.

La vita della famiglia, infatti, si svolgeva prevalentemente nel cortile interno e in particolare in *sa lolla*, che fungeva da raccordo tra le varie stanze che si aprivano proprio sulla corte e aveva la funzione di proteggere gli ambienti dalla calura estiva. Le case campidanesi fondano le loro radici negli antichi sistemi costruttivi tipici del Mediterraneo e sono caratterizzate dall'utilizzo di un mattone particolare: *su làdiri*. Esso prende il nome dal latino *later* (mattone) e veniva realizzato mescolando un impasto di fango e paglia che si lasciava essiccare al sole. Molto spesso erano gli stessi padroni di casa che realizzavano questi mattoni in terra cruda e la casa veniva ampliata con il crescere della famiglia. Questo tradizionale materiale da costruzione offre numerosi vantaggi: essendo un ottimo isolante termico e acustico, permette alla casa di essere al tempo stesso salubre e silenziosa. Uno dei pochi svantaggi invece è dato dal fatto che questi mattoni non possono reggere un grande peso, per questo le case campidanesi si sviluppano generalmente su due piani: il piano terra, realizzato in pietra proprio per reggere meglio il peso, e il primo piano in *làdiri*.

All'esterno le case appaiono molto sobrie e caratterizzate solo dalla presenza delle finestre e del portale il quale, solitamente, è formato da un arco a tutto sesto, talvolta decorato, e da una porta di legno a due battenti. Una delle decorazioni più semplici è costituita dai mattoni cotti a vista e leggermente sporgenti, che esaltano la forma dell'arco stesso (via Roma n° 58); in alcuni casi è ricoperto dallo stesso intonaco usato per la muratura della casa, come avviene nel portale di via Sant'Olimpia n° 31 [📍 75] e in via Roma n° 63 [📍 66]. Talvolta la decorazione è realizzata in pietra,



60. Piazza Melvin Jones



61. Via Dante, 2

come quella dell'arco di accesso all'ex caserma Cavallegeri (oggi sede del civico museo SEMU) in via Dante n° 2 [📍 61] o come quella in via Sant'Olimpia n° 19 [📍 71], dove lo stesso motivo si ritrova anche intorno alle finestre. Interessante, per la sua forma particolare, è il portale della casa in via d'Azeglio n° 6: un arco in mattoni cotti ribassato, i cui pilastri sono stati tagliati per ampliare l'apertura.

Spesso si notano elementi decorativi nella chiave di volta dell'arco, come nel portale di casa Collu (via San Giuliano n° 7) che è impreziosito da modanature e dove i mattoni cotti vengono utilizzati per sottolineare gli elementi strutturali che lo compongono. Oltre alla parte superiore dell'arco, che poggia su pilastri in pietra, si notano due paraste in mattoni, che si elevano verso la cornice modanata nella parte superiore della muratura [📍 23,64,77].

La chiave di volta è decorata anche nel portale d'accesso alla chiesa di San Giuliano, che si apre in via San Nicolò. Si tratta di un portale del XVII secolo, decorato con una rosetta scolpita nella chiave di volta e elementi vegetali nei capitelli dei pilastri che reggono l'arco. La decorazione prosegue anche nella parte superiore, dove si trova una croce affiancata da elementi decorativi di gusto barocco.

Lo stile barocco si ritrova anche in altri portali: quello in via Dante n° 33, quello in piazza Melvin Jones [📍 60] e quello in via Canonico Putzu n° 1 [📍 63], nei quali il timpano mostra decorazioni che, secondo il gusto dell'epoca, privilegiano le linee curve. Dei primi anni del Novecento è l'abitazione in via Dante nn° 15-17 [📍 62]. La struttura è realizzata in pietra, la facciata presenta dei balconi e sulla strada si apre non solo il portale di accesso alla corte, del quale in questo caso rimane solo l'arco, ma anche un portoncino con arco a sesto acuto incorniciato, come le finestre, da una decorazione a motivo floreale in stile liberty.



62. Via Dante, 15-17



63. Via Canonico Putzu, 1



64. Via San Giuliano, 7

2. L'ex caserma dei Cavalleggeri (Museo SEMÙ)

Nel centro storico di Selargius, tra la via Roma e la via Dante, si trova uno dei più rappresentativi edifici del territorio: l'ex caserma dei Cavalleggeri, attualmente sede del civico museo SEMÙ. Dell'attuale struttura si ignora la data precisa della sua edificazione. Il più antico documento che lo riguarda è una mappa catastale conservata presso l'Archivio di Stato di Cagliari, che lo inserisce nella tipologia "cortile e caserma" del Demanio dello Stato e anche nella mappa di Selargius, disegnata da un certo B. Piras e datata 30 agosto 1902, appare con la denominazione di caserma. Queste due fonti sono utili anche per eliminare la confusione che negli anni si era creata a causa della sua vicinanza ad un altro edificio, noto come *carcere aragonese*. La loro posizione ed il naturale modificarsi di quel territorio tra il XVIII e XIX secolo, aveva portato ad una "sovrapposizione" nell'immaginario collettivo dei due edifici, fusi idealmente in uno solo, ma, grazie alle fonti sopra citate, ogni dubbio in merito è stato fugato.

In origine era probabilmente una casa privata che, a partire dal XIX secolo, divenne sede, per diversi decenni, della caserma dei Cavalleggeri e in seguito dei Carabinieri Reali. La presenza nel tempo dei succitati corpi militari è testimoniata, oltre che dalle fonti documentarie, anche dai loro stemmi, ancora visibili, pur logorati dal tempo, in alcune pareti della struttura. [📷 76]

Il fabbricato sorge all'incrocio tra la via Roma e la via Dante ed è caratterizzato da pareti bastionate per proteggerlo dalle inondazioni del torrente che, anticamente, scorreva lungo queste vie. L'architettura riprende la tipologia della casa selargina: un portale d'ingresso, con un arco a tutto sesto [📷 61], permette l'accesso ad un ampio cortile, su cui si sviluppa la casa a due piani, composta da tre stanze al primo e sette al piano terra. Il piccolo portico, che si apre sul cortile, ha una copertura realizzata con travi di legno e poggiante su dei pilastri di mattoni [📷 65]. Su di esso si affacciano

le aperture delle stanze interne, caratterizzate da ampie arcate decorate con fregi, che riprendono elementi ornamentali tipici del periodo aragonese [📷 72,78]. Il restauro ha lasciato a vista una porzione del muro, composto dai classici mattoni crudi (*ladiri*). Da maggio del 2017 l'edificio è sede del civico *Semù Selargius Museum* con una mostra permanente su parte dei reperti ceramici, litici e metallici, rinvenuti nel villaggio neo-eneolitico di Su Coddu-Canelles sito in territorio selargino.

I documenti storici

I documenti recuperati dall'Archivio Storico di Selargius, datati 7 gennaio 1841, rivelano che la casa, appartenente a tali Pasquale e Marianna Rundeddu, dal 1822 fu affittata al corpo dei Reali Carabinieri di Sardegna come caserma, data la disponibilità di quattro stanze superiori e sette inferiori, compresa la cavallerizza (sala di disciplina) e la cucina. Un documento del 1841, riguardante un problema relativo a dei lavori di restauro, rivela che all'epoca la struttura era ancora in affitto. Fu nel 22 marzo 1843 che gli eredi Rundeddu accettarono l'invito a trovare un accordo per l'acquisto della caserma dei Cavalleggeri. Nel 1847 lo stabile venne affittato dal Giudice del mandamento di Selargius per stabilirvi la propria sede, ma necessitava di lavori urgenti di restauro, poiché la struttura era in stato di abbandono, in quanto la stazione di Selargius dei Cavalleggeri Reali di Sardegna era stata soppressa, presumibilmente tra il 1844 e il 1845.

A partire dal 1853 l'edificio fu restaurato e dal 1858 divenne sede del Corpo dei Carabinieri Reali di Sardegna. Nel 1966 lo stabile, che ospitava la locale caserma dei Carabinieri, divenuto proprietà della Provincia, dato che la caserma si era trasferita in un altro fabbricato, venne messo a disposizione del Comune per la realizzazione di una sede scolastica. Nel 1979 i locali vennero adibiti a Consultorio Pediatrico e utilizzati gratuitamente anche per il Consultorio Familiare. Nel 1987, in seguito all'intervento della Soprintendenza ai beni ambientali, architettonici, artistici e storici, fu sottoposta a lavori di restauro.



3. L'ex casa del canonico Putzu

Nel centro storico di Selargius, al n° 63 della via Roma (già via Dritta), sorge uno degli edifici più rappresentativi per la storia di Selargius: l'ex casa del canonico Felice Putzu [📷 66]. Costruita in mattoni crudi (*làdirri*), la casa campidanese è dotata del caratteristico loggiato ad archi aperti e si sviluppa su due livelli. In passato, secondo i documenti dell'Ufficio Tecnico Erariale del 1940, la casa era dotata delle stanze principali mentre, all'esterno, erano sistemati: una legnaia, un forno, una cantina e dei locali di sgombero.

Alla casa si accede tramite un grande portale con arco a tutto sesto, doppio battente e battiporta a forma di testa di leone che tiene, tra le fauci, l'anello metallico. Si entra quindi nell'ampia corte interna, abbellita da piante ornamentali e dotata di un pozzo. Come in tutte le case campidanesi le stanze si aprono su un loggiato (*sa lolla*) che le protegge dal calore estivo. In questa casa *sa lolla* si sviluppa su due livelli separati da tre gradini: quello più alto ha il tetto sorretto da pilastri di legno, l'altro poggiante su ampie arcate in muratura [📷 73].

Da qui si accede ad un grande ambiente che, originariamente destinato a magazzino, oggi ospita una collezione di dipinti di autori contemporanei. In questo spazio ciò che colpisce è sicuramente la copertura dalle travi di ginepro originali e molto ben conservate.

Al primo piano troviamo le stanze padronali con i soffitti decorati con affreschi in stile liberty [📷 67,74], che si ritrova anche nelle decorazioni a motivi floreali delle finestre, visibili dalla strada, e nella parte alta della facciata. [📷 66]

Abitata dal canonico Putzu sino al 1961, questa dimora venne acquistata nel 1989 dal Comune che, dopo un lungo intervento di recupero e ristrutturazione completato nel 1997, la destinò a sede di attività culturali e artigianali di vario genere. La seconda domenica di settembre ospita, inoltre, il banchetto (*su cumbidu*) dell'Antico Sposalizio Selargino.

Il canonico Felice Putzu

Il canonico Felice Putzu è senza dubbio una

delle figure di maggior rilievo della storia moderna della città [📷 79]. Nacque a Selargius il 4 marzo del 1880, da Efsio Luigi e Anna Rosa Loddo. Nel 1902 prese gli Ordini minori e l'anno seguente fu nominato vice parroco di Villamar. Questo fu solo il primo di una lunga serie di importanti incarichi ecclesiastici che lo videro impegnato, tra gli altri, come membro del consiglio di amministrazione dei beni ecclesiastici, censore per la stampa e membro della commissione contro il modernismo.

Nel 1932 viene insignito del titolo di *canonico* della Primaziale, entrando nel capitolato metropolitano dell'Archidiocesi di Cagliari, titolo con cui ancora oggi viene ricordato

Dal 1929 lavorò come archivista della Curia Arcivescovile e lo troviamo ancora impegnato in questo incarico nel 1956. Fu un instancabile studioso di storia ecclesiastica e di agiografia, in particolare della Sardegna, e scrisse numerose monografie tra cui si ricordano: *I Santi Lussorio, Cesello e Camarino: martiri di Sardegna*, *Sant'Olimpia Vergine Martire*, *Sant'Efsio martire patrono minore della provincia ecclesiastica di Cagliari* e *Guida storico artistica del Duomo di Cagliari*.

Fu un appassionato di musica tanto da essere nominato nel 1912 Beneficiario della Cattedrale come organista e nel 1940 presidente della Commissione per la musica sacra.

Nel 1949 venne invitato a partecipare al primo comitato regionale dell'Associazione Italiana Biblioteche. Insieme al fratello Francesco, anch'egli sacerdote e studioso, nel 1950, con un atto notarile del 21 novembre, fece donazione, all'Opera della Divina Provvidenza (Don Orione), della chiesa intitolata al santissimo Salvatore e del vasto territorio adiacente.

Visse quasi sempre a Selargius dove morì il 26 aprile 1961, all'età di 81 anni.



66. Ex casa del canonico Putzu



67. Ex casa del canonico Putzu

4. L'ex casa dell'ingegner Putzu (Biblioteca comunale)

Lungo la via Sant'Olimpia, al numero 31, si erge la sobria facciata tardo ottocentesca di casa Putzu [📍 75], dal nome della famiglia che la abitò per circa un secolo. Tra i documenti più importanti per la ricostruzione della sua storia troviamo un atto notarile, datato 1889, che testimonia la donazione di alcuni terreni e di una casa padronale con piazzale, ancora in costruzione, fatta dal capofamiglia Efisio Luigi al figlio Pietro in occasione delle sue nozze con Annetta Frau, celebrate il 2 gennaio 1892. Pietro e Annetta ebbero otto figli e alla loro morte solo due di questi, Igino e Annunziata, ereditarono la casa e lì vissero insieme fino agli anni Ottanta, allorquando si trasferirono definitivamente a Cagliari.

L'abitazione fu costruita con la tecnica del *lâdiri*, mattoni di fango e paglia pressati ed essiccati al sole. I muri, sempre massicci e adatti alla portanza richiesta all'esterno, erano protetti da una incamicatura fatta di fango e calce mentre i vani interni, in modo speciale quelli di rappresentanza, erano finiti con svariati strati di intonaco e talvolta anche affrescati. L'orditura del tetto era di legname e incannucciato. Oltre alla casa padronale, con il suo cortile di rappresentanza [📍 80], facevano parte del complesso anche una corte rustica e aziendale, dove abitava il fattore, e una terza parte, dove si trovavano l'orto recintato e le case dei braccianti.

Tra i numerosi ambienti della corte padronale si contavano anche un ambiente rustico coperto, utilizzato in un primo momento come stalla e poi come rimessa per automobili, un pozzo, un forno e una grande cantina [📍 69], la cui copertura venne rinforzata intorno al 1920 con una trave di cemento armato, a quanto pare la prima di questo tipo a Selargius.

Nella corte rustica si trovavano un deposito per gli attrezzi, un secondo pozzo, un ricovero per piccoli animali domestici, il pagliaio, un deposito per le attrezzature dismesse, un magazzino per



68. Biblioteca comunale



69. Struttura originale



70. Biblioteca comunale



1. The ancient portals

Walking through the streets of the historic centre of Selargius you can still admire some ancient portals of the houses that characterize the Campidano villages: the Campidano houses. If you are lucky enough to find one that is still well preserved and with the large portal open, you will immediately notice how the sobriety that characterizes the exterior, often devoid of decorations, is in contrast with the richness of the interior, where the typical portico (*sa lolla*), in some cases decorated with floral paintings, overlooks a large courtyard enriched with citrus plants, aromatic bushes and flowers. With the imagination we take a little leap into the past: here then there are women sitting in the shade of the porch intent on working baskets or weaving, the children are playing and the men returning home from the fields with the cart pulled by animals and, through the portal, enter the court.

The life of the family, in fact, took place mainly in the inner courtyard and in particular in *sa lolla*, which served as a connection between the various rooms that opened right onto the courtyard and had the function of protecting the rooms from the summer heat. The Campidanese houses have their roots in the ancient building systems typical of the Mediterranean and are characterized by the use of a particular brick: on *ladiri*. It takes its name from the *Latin later* (brick) and was made by mixing a mixture of mud and straw that was left to dry in the sun. The same owners very often were those who made these clay bricks and the house was enlarged as the family grew. This traditional building material offers numerous advantages: it is an excellent thermal and acoustic insulator, and it allows the house to be both healthy and quiet. On the other hand, one of the few disadvantages is given by the fact that these bricks cannot bear a great weight, so the Campidanese houses generally are developed on two floors: the ground floor, built in stone to better support the weight, and the first floor in *ladiri*.



71. Ancient portal in via Sant'Olimpia, 19

On the outside the houses appear very sober and characterized only by the presence of the windows and the portal which, usually, is formed by a round arch, sometimes decorated, and a double wooden door. One of the simplest decorations is the exposed and slightly protruding fired bricks, which enhance the shape of the arch itself (via Roma no. 58); in some cases, it is covered with the same plaster used for the masonry of the house, as is the case in the portal of via Sant'Olimpia no. 31 [📍 75] and in via Roma no. 63 [📍 66]. The decoration is sometimes made of stone, such as that of the arch of access to the former Cavalry Barracks (now home to the SEMU civic museum) in via Dante no. 2 [📍 61] or like that in via Sant'Olimpia no. 19 [📍 71], where the same motif is also found around the windows. The portal of the house in via d'Azeglio no. 6 is also interesting due to its particular shape: a lowered fired brick arch, whose pillars have been cut to widen the opening.

You can often see decorative elements in the keystone of the arch, such as that of the Collu house portal (via Saint Giuliano no. 7) which is embellished with moldings and where the fired bricks are used to emphasize the structural elements that compose it. In addition to the upper part of the arch, which rests on stone pillars, there are two brick pilasters, which rise towards the molded cornice in the upper part of the masonry [📍 23,64,77]. The keystone is also decorated in the entrance portal to the church of Saint Giuliano, which opens onto via San Nicolò. It is a 17th century portal, decorated with a rosette carved in the keystone and plant elements in the capitals of the pillars that support the arch. The decoration also continues in the upper part, where there is a cross flanked by decorative elements of Baroque style.

The Baroque style is also found in other portals: the one in via Dante no. 33, the one in piazza Melvin Jones [📍 60] and the one in via Canonico Putzu no. 1 [📍 63], in which the tympanum shows decorations that, according to the taste of the time, feature the curved lines. The house in via Dante no. 15-17 dates back to the early twentieth century [📍 62]. The structure is made of stone, the façade has balconies and not only the access portal to the courtyard opens onto the street, of which in this case only the arch remains, but also a door with a pointed pointed arch, such as the windows, with an Art Nouveau floral motif decoration.

2. The former Cavalry barracks (SEMU Museum)

In the historic centre of Selargius, between via Roma and via Dante, there is one of the most representative buildings in the area: the former Cavalry barracks, currently the seat of the SEMU civic museum. The exact date of its construction is unknown of the current structure. The oldest document thereof is a cadastral map preserved in the State Archives of Cagliari, which puts it in the typology "courtyard and barracks" of the State Property and also in the map of Selargius, drawn by a certain B. Piras and dated 30 August 1902, it appears with the name of barracks. These two sources are also useful for eliminating the confusion that had arisen over the years due to its proximity to another building, known as the *aragonese prison*. Their position and the natural change of that territory between the eighteenth and nineteenth centuries, had led to an "overlap" in the collective imagination of the two buildings, ideally merged into one, but thanks to the sources cited above, any doubt about it has been dispelled.

Originally it was probably a private house which, starting from the nineteenth century, became the seat, for several decades, of the Cavalry barracks and later of the Royal Carabinieri. The presence of the aforementioned military corps over time is evidenced not only by documentary sources, but also by their coats of arms which are still visible, although worn by time, in some walls of the structure. [📍 76]



The building stands at the intersection of via Roma and via Dante and is characterized by bastion walls to protect it from the floods of the torrent that flowed along these streets in ancient times. The architecture takes up the typology of the Selargina house: an entrance portal, with a round arch [📍 61], allows access to a large courtyard, on which the two-storey house develops, consisting of three rooms on the first and seven ground floors. The small porch, which opens onto the courtyard, has a roof made with wooden beams and resting on brick pillars [📍 65]. The openings of the



72. The former Cavalry barracks

internal rooms overlook it, characterized by large arches decorated with friezes, which incorporate ornamental elements typical of the aragonese period [📍 72,78]. The restoration has left a portion of the wall exposed, made up of classic raw bricks (*làdiri*). Since May 2017 the building has housed the civic *Semù Selargius Museum* with a permanent exhibition on part of the ceramic, lithic and metal finds, found in the Neo-Eeneolithic village of Su Coddù-Canelles located in the Selargino territory.

Historical documents

The documents recovered from the Historical Archive of Selargius, dated 7 January 1841, disclose that the house, belonging to Pasquale and Marianna Rundeddu, since 1822 had been rented to the body of the Royal Carabinieri of Sardinia as barracks, given the availability of four upper and seven lower rooms, including the horseman (discipline room) and the kitchen. A document from 1841, concerning a problem related to restoration work, discloses that the building was still rented at that time. It was on 22 March 1843 when the Rundeddu heirs accepted the invitation to find an agreement for the purchase of the Cavalry barracks. In 1847 the building was rented by the Judge of the Selargius district to establish his headquarters, but it needed urgent restoration work,

as the building was in a state of neglect, as the Selargius station of the Royal Cavalry of Sardinia had been suppressed, presumably between 1844 and 1845. Starting from 1853 the building was restored and from 1858 it became the seat of the Corps of the Royal Carabinieri of Sardinia. In 1966 the building, which housed the local Carabinieri barracks and which became the property of the Province, as the barracks had moved to another building, was made available to the Municipality for the construction of a school. In 1979 the premises were used as a paediatric clinic and also used free of charge for the family clinic. In 1987 it underwent restoration work following the intervention of the Superintendence for environmental, architectural, artistic and historical heritage.

3. The former house of Canon Putzu

In the historic centre of Selargius, at no. 63 of via Roma (formerly via Dritta), there is one of the most representative buildings for the history of Selargius: the former home of Canon Felice Putzu [📍 66]. The Campidanese house, built in raw bricks (*làdiri*), is provided with the characteristic open arch loggia and extends over two levels. In the past, according to the documents of the Technical Tax Office of 1940, the house was provided with main rooms while, on the outside, there were: a woodshed, an oven, a cellar and evacuation rooms.

The house is accessed through a large portal with round arch, double door and door knocker in the shape of a lion's head which holds the metal ring between its jaws. You then enter the large internal courtyard, embellished with ornamental plants and provided with a well. Like in all Campidanese houses, the rooms open onto a loggia (*sa lolla*) which protects from the summer heat. In this house *sa lolla* develops on two levels separated by three steps: the highest one has a roof supported by wooden pillars, the other resting on large masonry arches [📍 73]. From here you enter a large room which, originally used as a warehouse, now houses a collection of paintings by contemporary authors. What is striking in this space is certainly the coverage with original and very well-preserved juniper beams. On the first floor there are the master rooms with ceilings decorated with frescoes



73. The former house of Canon Putzu



in Art Nouveau style [📍 67,74], which is also found in the floral motifs of the windows, visible from the street, and in the upper part of the facade [📍 66]. This residence was inhabited by Canon Putzu until 1961 and then was purchased in 1989 by the Municipality which, after a long restoration and renovation completed in 1997, made it the seat of cultural and craft activities of various kinds. The second Sunday of September also hosts the banquet (*on cumbidu*) of the Ancient Selargino Marriage.

Canon Felice Putzu

Canon Felice Putzu is undoubtedly one of the most important figures in the modern history of the city [📍 79]. He was born in Selargius on 4 March 1880, to Efisio Luigi and Anna Rosa Loddo. In 1902 he took the minor Orders and the following year he was appointed vice parish priest of Villamar. This was only the first of a long series of important ecclesiastical assignments that saw him engaged, among others, as a member of the ecclesiastical property board, a censor for the press, and a member of the commission against modernism. In 1932 he was awarded the title of canon of Primaziale and thus entered the metropolitan specifications of the Archdiocese of Cagliari, a title with which he is still remembered today.

From 1929 he worked as archbishop of the Archbishopsric and we still find him engaged in this position in 1956. He was a tireless scholar of ecclesiastical history and hagiography, in particular of Sardinia, and wrote numerous monographs including: *Saints Lussorio, Cesello and Camarino: martyrs of Sardinia*, *Saint Olimpia Virgin Martyr*, *Saint Efisio martyr minor patron of the ecclesiastical province of Cagliari* and *Art historian guide of the Cathedral of Cagliari*.

He was a music lover, so much so that in 1912 he was named Beneficiary of the Cathedral as organist and in 1940 president of the Commission for sacred music.

In 1949 he was invited to participate in the first regional committee of the Italian Library Association. Together with his brother Francesco, also a priest and scholar, in 1950, with a notarial deed of 21 November, he made a donation, to the Opera della Divina Provvidenza (Don Orione), of the church



74. The former house of Canon Putzu

dedicated to the Most Holy Savior and of the vast adjacent territory. He almost always lived in Selargius where he died on 26 April 1961, at the age of 81.

4. Former house of Engineer Putzu (Municipal library)

The sober late nineteenth-century facade of Casa Putzu [📍 75], named after the family that lived there for about a century stands along Via Sant'Olimpia. Among the most important documents for the reconstruction of its history we find a notarial deed, dated 1889, which testifies to the donation of some land and a manor house with a square, still under construction, made by the head of the family Efisio Luigi to his son Pietro on the occasion of his wedding with Annetta Frau, celebrated on 2 January 1892. Pietro and Annetta had eight children and upon their death only two of them, Igino and Annunziata, inherited the house and lived there until the 1980s, when they moved permanently to Cagliari.

The house was built with the technique of *lādiri* mud and straw bricks pressed and dried in the sun. The walls, always massive and suitable for the bearing capacity required outside, were protected by a jacket made of mud and lime while the internal rooms, especially the representative ones, were finished with various layers of plaster and sometimes even frescoed. The roof frame was of timber and canopy. In addition to the main house, with its representative courtyard [📍 80], the complex also included a rustic and corporate courtyard, where the farmer lived, and a third part, where the fenced garden and the houses of the laborers were located.



75. Municipal library

Among the numerous rooms of the main court there was also a covered rustic room, used at first as a stable and then as a garage for cars, a well, an oven and a large cellar [📍 69], whose roof was reinforced around 1920 with a reinforced concrete beam, apparently the first in its kind in Selargius.

In the rustic courtyard there was a tool shed, a second well, a shelter for small pets, the haystack, a warehouse for disused equipment, a wine warehouse, a stable for the donkey and two rooms, used for agricultural material and for the drive of the threshing machine. The ancient residence was not inhabited for many years and then it was purchased in 2003 by the Municipality of Selargius which, with appropriate restoration and adaptation works, made it the seat of a modern library structure, provided with multimedia supports and integrated with cultural activities and complementary recreational activities [📍 68,70,81]. We can get an idea of its original structure thanks to the permanent exhibition, entitled *Casa Putzu: history of a nineteenth-century residence*, which can be visited in one of the rooms of the Library.





1. Is portalis antigus

Passillendi in su bixinau antigu de Ceràxius si podint biri ancora is portalis antigus de is domus chi nci funt sempri in is biddas de Campidanu: is domus campidanesas. Si teneis sa bona sorti de ndi agatai una ancora beni chistia e cun su portali mannu obertu, si biit deretu cumentu sa sobriedadi chi si bit a s'inforas, medas bortas chena nisciunu nudeu, siat totu un'atra cosa castiendi a intru, aundi medas bortas sa lolla est totu pintada cun froris e s'incarat in una corti manna prena de matas de aràngiu, tupas aromàticas e froris. Cun sa fantàsia podeus fai unu brinchidu a su passau: e bieus fèminas sètziyas asuta de sa lolla fendu scarteddus o tessendi, is pipius gioghendi e is òminis torrendi a domu de su sartu cun su carru tirau de is bèstias e, atruessendi su portali, intrendi in sa corti.

Sa vida de sa famiglia, infatis, si passàt giai totu in sa corti de aintru e prus chi totu in sa lolla chi fiat su liòngiu de totus is aposentus chi si oberiant pròpiu a innantis de sa corti e depiat amparai is aposentus dae sa basca lègia de s'istadi.



77. Portali antigu

Is domus campidanesas funt nàscias sighendi is sistemas de fraigadura antigus de su Mediterràneu, e po ddas fai ant impreau unu matoni particulari: su làdiri. Cussu pigat su nòmmini de su latinu *later* (matoni), e beniat fatu amesturendi ludu e palla e lassendiddus a suta de su soli a si sicai. Medas bortas fiant is meris de domu e totu chi fraigaiant custus làdiris e sa domu dda amannaiait candu sa famiglia puru s'amannaiait. Custu materiali de fraigadura costumau donat medas bantaxus: poita est unu isuladori bonu meda po is sonus e po su callenti, faiat sa domu sana e citia. Una de is pagus cosas lègias, est chi cussus làdiris no podint aguantai cosas tropu grais, e intzaras is domus campidanesas funt a su màssimu de duus pianus: su pianu de asuta, fraigau cun perdas po aguantai su pesu e su primu pianu cun su làdiri.

A s'inforas is domus parint simpris meda, cun sceti is ventanas e su portali, medas bortas fraigau cumentu unu arcu *a tutto sesto*, calincuna borta totu decorau, e cun una porta de linna a duus batentis. Unu de is nudeus

prus impreaus est cussu de ponni matonis cotus unu pagu incaraus, po amostai beni sa bisura de s'arcu e totu (bia Roma n° 58); in atras domus est amantau cun su matessi arrebussu impreau po sa domu intrea, cumentu si podit biri in su portali de bia Sant'Olimpia n° 31 [📷 75] e in cussu de bia Roma n° 63. [📷 66]

A bortas su nudeu est fraigau cun perdas, cumentu cussas de s'arcu de intrada de sa ex caserma de is Cuaddigadoris (imoi museu SEMÙ) in bia Dante n° 2 [📷 61] o cumentu cussa in bia Sant'Olimpia

n° 19 [📷 71], aundi su matessi nudeu si bit puru a ingiriu de is ventanas. Interessanti, po sa bisura sua, est su portali de sa domu de bia d'Azeglio n° 6: unu arcu de matonis cotus imbascaiu, aundi is listronis funt stètius segaus po fai prus manna s'obèrrida.

Medas bortas nci funt puru nudeus in sa aici narada *chiave di volta* de s'arcu, cumentu cussa de su portali de domu Collu (bia San Giuliano n° 7), chi est arricau de modanaduras e aundi is matonis cotus funt impreaus po amostai mellus is elementus de sa struttura. In prus de sa parti de pitzu de s'arcu chi est postu a pitzu de listronis de perda, si podint castiai duas *paraste* de matoni chi artziant bia a sa grunissa modanada in sa parti de pitzu de su muru [📷 23,64,67]. Sa *chiave di volta* est decorada puru in su portali de intrada de sa crèsia de San Giuliano, chi nc'est in s'arruga de bia San Nicolò. Est unu portali de su sèculu XVII, decorau cun una arrosixedda scurpia in sa *chiave di volta* e follas e prantas in is trancafilus chi apoderant s'arcu. Sa decorazioni sighit in sa parti de pitzu puru, aundi nc'est una cruxi e atras cosas de decorazioni a trassa barrocca.

Sa trassa barrocca s'agatat puru in atrus portalis: cussu de bia Dante n° 33, cussu in pratza Melvin Jones [📷 60] e cussu in bia canonico Putzu n° 1 [📷 63], aundi su timpanu amostat nudeus chi a sa moda de cussu tempus favoressiant is linias curvas. De is primus annus de su Noixentu est sa domu de bia Dante n° 15-17 [📷 62]. Sa struttura est fata de perda, sa faci amostat unus balconis e in s'arruga si oberit su portali de intrada a sa corti, imoi est aturau sceti s'arcu, e puru una portixedda cun arcu *a sesto acuto* ingrunissau, cumentu is ventanas, dae unu nudeu totu friori a trassa liberty.

2. Sa ex caserma de is Cuaddigadoris (Museu SEMÙ)

In su bixinau antigu de Ceràxius, intre bia Roma e bia Dante, ddoi est unu de is edifitzius prus rapresentadori de su Comunu: sa ex caserma de is Cuaddigadoris, chi imoi est sa sedi de su museu tzivicu SEMÙ. De sa struttura de imoi no si scit sa dii pretzisa de sa fraigadura sua. Su documentu prus antigu chi ddi pertocat est una mapa catastali chistia in s'Arcivu de Stadu de Casteddu, chi ddu ponit a intru de sa tipologia *corti e caserma* de su Demàniu de su Stadu. In sa mapa de Ceràxius puru, disinnada de custu B. Piras e datada 30 austu 1902 cussu est numenau caserma. Custas duas fontis funt profetosas puru po bogai su atrupègliu chi in is annus aiant fatu po crupa de s'apresiada sua cun un atru edifitziu, connotu cumentu *sa presoni aragonesa*.

Sa posidura insoru e sa mudàntzia naturali de cussu territòriu intre is sègulus XVIII e XIX aiat ocasionau una 'acabiddadura' in su pensamentu de sa genti de is duus edifitzius, scallaus fortzis in unu e bia ma gràtzias a is fontis numenadas a pitzu, dònnaia duda a pitzu de custu est stètiu tirau totu. A su cumintzu fortzis fiat una domu privada chi, cumintzendi de su sègulu XIX, fiat bènnia sedi, po medas dexas de annus, de sa caserma de is Cuaddigadoris e a pustis de is Carabineris Realis. Sa presèntzia in su tempus de custus corpus militaris est testimongiada de is stemas cosa insoru puru, chi si podint biri ancora imoi, mancaru strobaus de su tempus, apicau a is murus aintru de sa struttura. [📷 76]

S'edifitziu stupat in s'ingruxeri intre sa bia Roma e sa bia Dante, e si amostat cun murus a bastioni po ddu amparai de is inundamènts de s'arriu chi, in su tempus antigu, passàt in cussas arrugas. S'architettura arregordat sa tipologia de is domus cerxinas: unu portali de intrada, cun arcu *a tutto sesto* [📷 61], chi permitit de intrai in sa corti, aundi nc'est sa domu a duus pianus, furmada de tres aposentus in su primu e seti aposentus in su pianu terra. Sa lolla pitica, chi si oberit in sa corti, tenit sa crobetura fata cun travis de linna cun pilastrus de matonis [📷 65]. Bia a cussu s'incaranit is gennas de is aposentus de aintru, caraterizaus cun arcadas mannas allichidias cun



friskus, chi torrante a impreas elementus ornamentalis tipicus de su tempus aragonesu [📷 72,78]. S'arrecasciadura at lassau a biri cun intentzioni una parti de su muru, fraigau cun is làdiris costumaus (matonis cruus). De su mesi de maju de su 2017 est sa sedi de su museu tzivicu *Semù Selargius Museum* cun una amostadura permanenti apitzu de is repertus de ceràmica, de perda e de metallu, agataus in su giassu archeològicu eneoliticu de Su Coddu-Canelles, innoi in Ceràxius.



78. Ex caserma de is Cuaddigadoris

Is documentus stòrigus

Is documentus agataus in s'Arcivu Stòrigu de Ceràxius, de su 7 de gennàrgiu 1841, si scòviant chi sa domu, de propiedadi de custus Pasquale e Marianna Rundeddu, de su 1822 fiat stètia allogada a su corpus de is Carabinieri Realis de Sardinia cumentis caserma, bia sa disponibilitadi de cuàturu aposentus in pitzu e seti a bàsciu, cumprèndiu puru s'apostu de insajamentu e sa coxina. Unu documentu de su 1841, chi pertocat a unu strobu po is traballus de arrecasciadura, scòviant chi a cussu tempus sa struttura fiat ancora in allogu. Fut stètiu in su 22 de martzu 1843 chi is eredeus Rundeddu ant agradèssiu sa pedidura de agatai unu acòrdiu po sa còmpera de sa caserma de is Cuaddigadoris. In su 1847 su fàbrigu est stètiu allogau de su Giugi de su mandamentu de Ceràxius po ndi ponni sa sedi cosa sua, ma nci fiat abisòngiu de traballus apretaus de arrecasciadura, poita sa struttura fiat abandonada de tempus, poita sa statzioni de Ceràxius de is Cuaddigadoris Realis de Sardinia fiat stètia bogada, fortzis, intre su 1844 e su 1845.

Cumintzendi de su 1853 su fàbrigu est stètiu aconciau e de su 1858 est bènnia sedi de su Corpus de is Carabinieri Realis de Sardinia. In su 1966 su logu, chi allogat sa caserma de is Carabinieri de su logu, bènniu propiedadi de sa Provintzia, poita sa caserma si fiat mudada in unu atru logu, est stètiu postu a disposidura de su Comunu po nci apariciái una sedi scolàstica. In su 1979 is aposentus funt stètius impreaus cumentis Consultòriu pediàtricu, e impreaus a indonu puru po

su Consultòriu Familiari. In su 1987, apustis de s'interbènnida de sa Soprintendentza a is benis ambientalis, architetonicus, artisticus e stòrigus, fiat posta asuta de traballus de arrecasciadura.

3. Sa ex de su canònicu Putzu

In su bixinau antigu de Ceràxius, a su nùmeru 63 de sa bia Roma (giai bia Dritta), nc'est unu de is edifitzius prus de importu po sa stòria de Ceràxius: sa ex domu de su canònicu Felice Putzu [📷 66]. Fraigada cun is làdiris sa domu campidanese tenit sa lolla costumada cun arcus obertus e tenit duus livellus. In su passau, castiendi a is documentus de s'Ufìtziu Tènnicu Erariali de su 1940, sa domu portat unus aposentus printzipalis, mentras a s'inforas, ddoi fiant puru: unu linnaxi, unu forru, unu magasinu e aposentus po amuntonai cosa.

Si podit intrai a domu a trussu de unu portali mannu cun *arco a tutto sesto*, batenti dustantis e batiporta a bisura de conc'e leoni chi pòmpiat, in buca, s'anillu de metallu. A pustis si intrat in sa corti manna de aintru, allichidia cun prantas ornamentalis e cun unu putzu. Cumentis in dònna domu campidanese, is aposentus si oberint bia a una lolla chi ddas amparat dae su callenti de istadi. In custa domu, sa lolla est fata de duus livellus scongiuntaus dae tres scaleris: cussu prus mannu tenit sa crobetura apoderada de pilastrus de linna, e s'atru est acotzau a arcadas mannas de muradura. [📷 73]

De innoi si intrat in unu aposentu mannu chi, in su passau, fiat su magasinu e chi oi allogat una arregòllida de pinturas. In custu logu su chi spantat de prus est seguru sa crobetura de traies de tzinnibiri originalis e chistias beni meda. In su primu pianu nci funt is aposentus de is meris, cun is bòvidas decoraus cun pinturas de muru a trassa liberty [📷 67,74], chi agataus puru



79. Su canònicu Felice Putzu

in is decoratzionis cun froris in is ventanas, chi si podint biri de s'arruga, e in sa parti de pitzu de sa faciada [📷 66]. Bivia dae su Canònicu Putzu finsas a su 1961, custa domu est stètia comporada in su 1989 de su Comunu chi, apustis de una interbènnida de recuberamentu longa meda acabada in su 1997, dd'at scioberada cumentis sedi de atividadis culturalis e artesanalis de medas genias. Su segundu dominigu de Cabudanni, arricit, in prus a "su cumbidu", sa spadalìa de sa Coja Cerexina Antiga.

Su canònicu Felice Putzu

Su canònicu Felice Putzu est chena dudas una de is bisuras de capia de sa stòria moderna de sa citadi [📷 79]. Fiat nàsciu in Ceràxius su 4 de martzu de su 1880, de Efsio Luigi e Anna Rosa Loddo. In su 1902 at pigau is Òrdinis minoris e s'annu a pustis fiat stètiu numenau vice arretori de Mara Arbarei. Custu fiat stètiu sceti su primu de unu muntoni de incàrrigus de importu in is crèsias chi ddu ant biu imbordigau, intre is atrus, cumentis membru de su Cunsillu de aministrazzioni de is benis de sa



crèsia, censori po s'imprenta e membru de sa cumissioni cuntra de su modernismu. In su 1932 ndi benit donau su titulu de *canònicu* de sa Catedrali, intrendi aici in su capitolau metropolitanu de sa Archidiòcesi de Casteddu, titulu cun su cali at a èssiri arregordau imoi e totu.

De su 1929 aiat traballau cumentu archivistu de sa Cùria Arcibiscali e dd'agataus ancora imbordigau in cussu incàrrigu in su 1956. Fiat stètiu unu studiosu chena pàsiu de stòria de sa crèsia e de Aagiografia, in manera particulari de cussa de Sardigna, e at scrittu medas cosas, intra cussas podeus arremonai: "*I santi Lussorio, Cesello e Camarino: martiri di Sardegna*" ("Is santus Lixori, Cesello e Camarino: màrtiris de Sardigna"), "*Sant'Olimpia vergine martire*" ("Sant'Olimpia, virgini màrtiri"), "*Sant'Efisio martire patrono minore della provincia ecclesiastica di Cagliari*" ("Sant'Efis màrtiri patronu minori de sa provintzia eclesiàstica de Casteddu") e "*Guida storico artistica del Duomo di Cagliari*" ("Ghia stòricu artistica de sa Seu de Casteddu").

Fut unu passioneri de mùsica, tantis chi fiat stètiu numenau in su 1912 Benefitziau de sa Catedrali cumentu organista e in su 1940 presidenti de sa Cumissioni po sa mùsica sagrada.

In su 1949 fiat stètiu tzerriau a pigai parti a su primu cumitau regionali de s'Assòtziu Italianu Bibliotecas. Imparis cun su fradi Francesco, issu puru predi e studiosu, in su 1950, cun unu àutu notarili de su 21 de donniasanti, aiat arregalau a sa Obra de sa Divina Provvidenza (Don Orione), de sa crèsia titulada a su santissimu Sarbadori e de su terrinu mannu apresiau.

At biviu gjai sempri in Ceràxius aundi s'est mortu su 26 de abrilu 1961, a 81 annus.

4. Sa ex domu de s'ingenieri Putzu (Bibliotèca comunali)

Sighendi sa bia Sant'Olimpia si agatat sa faciada tardo-utoxentesca de domu Putzu [📷 75], de su nòmini de sa famiglia chi dd'at bivia po gjai unu sègulu. In mesu a is documentus prus de importu po cumprèndi sa stòria cosa sua, agataus unu àutu notariali de su 1889, chi testimòngiat sa dàdiva de unus sartus e de una domu manna cun sa pratza, chi fiant ancora fraighendi, fata de su meri de domu Efisio Luigi a su fillu Pietro a pustis chi si fiat cojau cun Annetta Frau, su duus de gennàrgiu 1892. Pietro e Annetta ant tentu otu fillus e candu si funt mortus, sceti duus de issus, Igino e



80. Ex domu de s'ingenieri Putzu

Annunziata ant erèdau sa domu e ant biviu ingunis in paris fintzas a is annus Otanta, candu si ndi funt andaus po sempri a bivi in Casteddu.

Sa domu fiat stètia fraigada cun sa tènnica de su làdiri, matonis de ludu e palla beni cracaus e sicaus a suta de soli. Is murus, sempri mannus e bonus po sa poderàntzia pedia a s'inforas, fiant amantaus de una camisa de ludu e cracina, mentras cussus de is aposentus de aintru, e prus chi totu cussus de rapresenàntzia, fiant intonacaus a meda pillus e a bortas puru pintaus. Sa crobatura fiat fata cun linna e cannitzu. In prus de sa domu de su meri, cun sa corti de rapresenàntzia cosa sua [📷 80], nci fiant puru una corti rùstica e una de traballu, aundi biviati su sotzu, e una de tres parti aundi nci fiat s'ortu tancau e is domus de is traballadoris.

In mesu a is medas aposentus de sa corti de su meri nci fiant puru unu logu rùsticu cun sa crobatura, impreau a su cumintzu cumentu stadda e a pustis cumentu aparca droxu po is veturas, unu putzu, unu forru e unu magasinu mannu [📷 69], aundi aiant afortiau sa crobatura faci a su 1920 ponendi una traia de cimentu armau, a cantu parit sa prima impreada in Ceràxius.

In sa corti rùstica nci fiant unu magasinu po is trastus, un'atru putzu, unu acorru po is bèstias pìticas, sa dom'e palla, unu depòsitu po is trastus chi no s'imperant prus, unu magasinu po su binixeddu, una stia po su molenti e duus aposentus, impreaus po is trastus de messai e po sa motrici de sa trèbbia.

Sa domu, sbuida po medas annus, est stètia comporada, in su 2003, de su Comunu de Ceràxius chi, cun traballus de arrecasciadura e aconciadura, dd'at scioberada cumentu sedi de una struttura bibliotecària moderna, cun trastus multimedialis e integrada cun atividadis culturalis e de arrecreu alliongiadas. [📷 68,70,81]

De sa struttura originali sua podeus cumprèndi cumentu fessat in su passau gràtzias a sa amostadura permanenti tzerriada "*Casa Putzu: storia di una dimora ottocentesca*" (Domu Putzu: contu de una domu de su Otuxentu), chi si podit visitai in unu de is aposentus de sa bibliotèca.



81. Bibliotèca comunali

Bibliografia

Sa cruxi 'e marmuri

ARCHIVIO DI STATO DI CAGLIARI

http://www.archivioatostatocagliari.it:443/patrimonioarchivio/schedaunita.html?open=F44278109_S&t=UA&p-g=1&idp=20371

G. CAMBONI, *Selargius. L'antica Kellarious*. Ed. Pizzi, Cinisello Balsamo 1997.

F. CONCU, *Selargius e il Matrimonio Selargino*. Tesi di Laurea (2007).

E. CORDEDDU, *Ceraxus (Selargius). Identità, memoria e progetto*. Ed. Grafica del Parteolla, Dolianova 2002.

C. DESOGUS - L. SUERGIU, *Processi e sentenze del Regio Consiglio Selargius 1700-1800*. Ed. Grafiche del Parteolla, Dolianova 2008.

G. ORRÙ - C. DESOGUS, *L'ultima esecuzione: la vera storia di Rocco Cogoni Selargius 1856*. Grafiche del Parteolla, Dolianova 2012.

Chiesa di Sant'Antonio Abate

G. CAMBONI, *Selargius. L'antica Kellarious*. Ed. Pizzi, Cinisello Balsamo 1997.

E. CORDEDDU, *Ceraxus (Selargius). Identità, memoria e progetto*. Ed. Grafica del Parteolla, Dolianova 2002.

Chiesa della Beata Vergine Assunta

Si ringrazia la dott.ssa Maria Antonietta Atzeni per la consulenza bibliografica.

AA.VV., *Selargius: l'altare del Rosario nella chiesa della Beata Vergine Assunta*, Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza ai beni ambientali, architettonici, artistici e storici per le province di Cagliari e Oristano. Arti grafiche Pisano, Cagliari 1998.

G. BERGAMINI - S. TAVANO, *Storia dell'Arte nel Friuli Venezia Giulia*. Chiandetti Editore, Udine 1984.

G. CAMBONI, *Selargius. L'antica Kellarious*. Ed. Pizzi, Cinisello Balsamo 1997.

E. CORDEDDU, *Ceraxus (Selargius). Identità, memoria e progetto*. Ed. Grafica del Parteolla, Dolianova 2002.

A. PASOLINI - M. PORCU GAIAS, *Altari Barocchi l'intaglio ligneo in Sardegna dal tardo Rinascimento al Barocco*. Morlacchi editore University press, Perugia 2019, pp. 14, 38, 339, 395, schede 5 e 438.

G. PREVITALI, *La pittura del Cinquecento a Napoli e nel vicereame*. Ed. Einaudi, Torino 1978.

L. PUXEDDU - S. SITZIA, *Lussorio, paganissimus apparitor. Storia e culto di un santo sardo*. Atti della Conferenza per la traslazione delle reliquie di San Lussorio nel millesettecentesimo anniversario del martirio (Selargius, 10 ottobre 2004). Grafica del Parteolla, Dolianova, 2009, p.108.

M. G. SCANO, *Pittura e scultura del '600 e del '700*. Ed. Iliaso, Nuoro 1991.

L. SIDDI - E. BUSSALAI - S. VIOLANTE, *Selargius. L'altare del Rosario nella Chiesa della Beata Vergine Assunta*. XIII settimana dei Beni Culturali e ambientali, 28 marzo- 5 aprile 1998. A cura di Confraternita del Rosario. In collaborazione con Comune di Selargius, Curia Arcivescovile di Cagliari, Parrocchia B.V. Assunta, Confraternita del Rosario. Ed. Arti Grafiche Pisano.

F. TEDDE, *Un giorno a Selargius*. Assessorato alla cultura della Provincia di Cagliari, 1990, pp. 85-88.

F. VIRDIS - T. PUDDU, *I Diana di Siliqua. Scultori e decoratori nella Sardegna del XVIII-XIX secolo*. Tipografia 3 ESSE, Serramanna 2012.

F. VIRDIS, *Le campane della Sardegna. Dalle origini alla fine del Cinquecento*. Ed. Fradis, 2016.

Chiesa di San Giuliano

AA.VV., *Santi Patroni e chiese della Sardegna paese per paese*. Volume 19. Tipografia dell'Unione Sarda, Cagliari 2018.

G. CAMBONI, *Selargius. L'antica Kellarious*. Ed. Pizzi, Cinisello Balsamo 1997.

M. C. CANNAS, *Equites rubentes: le pitture murali della chiesa di San Giuliano a Selargius*. Biblioteca france-

scana sarda, volume X. Ed. S'Alvure, Oristano 2002, pp. 358-377.

E. CORDEDDU, *Ceraxus (Selargius). Identità, memoria e progetto*. Ed. Grafica del Parteolla, Dolianova 2002.

R. CORONEO, *Architettura romanica dalla metà del Mille al primo '300*, Storia dell'arte in Sardegna. Ed. Iliaso, Nuoro 1993, scheda 72.

R. CORONEO - R. SERRA, *Sardegna preromanica e romanica*. Ed. Jaca Book, Cagliari 2004, pp. 260-261.

R. CORONEO, *Chiese romaniche della Sardegna. Itinerari turistico-culturali*. Ed. AV, Cagliari 2005, p. 95.

G. NIEDDU, *I capitelli romani della chiesa di S. Giuliano in Selargius*, Quaderni della Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 4, parte II, 1987, pp. 43-50.

G. ORRÙ, *Santu Giulianu in Selargius*. Ed. Ape Sardinia, Selargius, 2003.

A. PASOLINI - G. STEFANI - E. STRATI, *La Chiesa di S. Giuliano a Selargius. XIII secolo*. Cagliari 1988.

G. PODDA, *San Giuliano di Selargius, la chiesa e il culto*. Ed. Iskra, Ghilarza 2015.

P. B. SERRA - R. CORONEO - R. SERRA, *San Giuliano di Selargius (Cagliari)*, Quaderni della Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 6, 1989, pp. 227-259.

R. SERRA, *San Giuliano a Selargius*, La Sardegna, volume 10, collana Italia Romanica. Ed. Jaca Book, Milano 1989, pp. 345-346.

F. TEDDE, *Un giorno a Selargius*. Assessorato alla cultura della provincia di Cagliari, 1990, pp. 114-115.

L'antico cimitero

Si ringrazia il dott. Archivista Massimo Pitti per aver gentilmente fornito alcuni dati della ricerca storico-archivistica da lui curata e il signor Felice Putzu per il prezioso contributo inerente alla capella Putzu Loddò.

ARCHIVIO STORICO COMUNALE DI SELARGIUS: Deliberazioni della Giunta Municipale, anni 1860-1900; Deliberazioni del Consiglio Comunale, anni 1859-1900; Registro Lettere, anni 1858-1868: lettera n. 18, pp. 11-12; Mandati di pagamento, anni 1860-1900; Categoria IV - Sanità ed igiene - unità n. 1215, anni 1928-1960.

ARCHIVIO DI STATO DI CAGLIARI: Segreteria di Stato e di Guerra del Regno di Sardegna - Serie II - Categoria III Affari Interni - Campi santi - Unità n. 100, "Campi santi - Provincia di Cagliari, anni 1816-1830"; Segreteria di Stato e di Guerra del Regno di Sardegna - Serie II - Categoria III Affari Interni - Campi santi - Unità n. 102 "Campi santi - Provincia di Cagliari, anni 1836-1848".

V. ANGIUS, *Città e Villaggi della Sardegna dell'Ottocento*. Volume 3, Pabillonis-Zuri. Ed. Iliaso, Nuoro 2006, p. 1537.

E. CORDEDDU, *Ceraxus (Selargius). Identità, memoria e progetto*. Ed. Grafica del Parteolla, Dolianova 2002.

Chiesa di San Lussorio

G. CAMBONI, *Selargius. L'antica Kellarious*. Ed. Pizzi, Cinisello Balsamo, 1997. (L'immagine n. 17 è tratta dalla p. 63, n. 48).

E. CORDEDDU, *Ceraxus (Selargius). Identità, memoria e progetto*. Ed. Grafica del Parteolla, Dolianova 2002.

R. CORONEO, *Architettura romanica dalla metà del Mille al primo '300*, Storia dell'arte in Sardegna. Ed. Iliaso, Nuoro, 1993, scheda 73.

R. CORONEO, *Chiese romaniche della Sardegna. Itinerari turistico-culturali*. Ed. AV, Cagliari, 2005, p. 95.

R. DELOGU, *Profilo di Giovanni Marghinotti*, Studi Sardi, anno VII. Ed. Gallizzi, Sassari 1947, pp. 163-185.

G. DORE, *Giovanni Marghinotti nel museo Sanna. Esposizione delle opere nel bicentenario della nascita (1798-1998)*, Museo Nazionale "G. A. Sanna", Sassari 6 agosto - 21 settembre 1998. Ministero per i Beni culturali e ambientali, Soprintendenza archeologica per le province di Sassari e Nuoro, Sassari 1998, pp. 100-101.

L. PUXEDDU - S. SITZIA, *Lussorio paganissimus apparitor. Storia e culto di un Santo sardo*. Atti dell'incontro di studio in occasione della traslazione delle reliquie di san Lussorio da Pisa a Selargius. Ed. Grafica del Parteolla, Dolianova 2009.

A. SAIU DEIDDA, *Opere d'arte e d'architettura in Sardegna nei disegni del '600*, Arte e Cultura del '600 e del '700 in Sardegna. Napoli 1984, pp. 319-333.

R. SERRA, *San Lussorio/Lucifero a Selargius*, La Sardegna, volume 10, collana Italia Romanica. Ed. Jaca Book, Milano 1989, pp. 347-348.

R. SERRA, *La chiesa di san Lussorio a Selargius, considerazioni in merito alla questione sul prospetto romanico del San Lucifero di Cagliari*, Sardegna Mediterraneo e Atlantico tra Medioevo ed età moderna, studi storici in memoria di Alberto Boscolo. Volume primo, La Sardegna. Ed. Bulzoni, Roma 1993, pp. 177-188.

A. TEATINI, *Il sarcofago di San Lussorio: ludi anfitrattali, modelli urbani e rielaborazioni locali a Karales*, L'Africa Romana. Trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico. Atti del XIX convegno di studio Sassari, 16-19 dicembre 2010. Volume terzo. Ed. Carocci, Roma 2012, pp. 2705-2718.

S. VIOLANTE, *La Chiesa di San Lussorio a Selargius*. Ed. Lions Club di Selargius 1995.

Ex distilleria Si' e Boi

G. CAMBONI, *Selargius. L'antica Kellarious*. Ed. Pizzi, Cinisello Balsamo 1997.

S. SITZIA - S. VIOLANTE, *Sa distilleria de Boi e le vie del vino a Selargius*. Catalogo della Mostra, 6^a settimana della cultura (Selargius, 23-30 maggio 2004). Ed. APE Sardinia, Selargius 2005.

R. RELLI (a cura di), *C'era una volta una distilleria...Mostra grafica e fotografica sull'ex distilleria di Sebastiano Boi*. Assessorato politiche culturali, turistiche e sportive del Comune di Selargius, maggio 2015 (testi di: A. FORCI, R. RELLI).

L'immagine n. 49 è tratta dal pannello n. 3.

Area archeologica e villaggio di Su Coddù-Canelles

A. CARBONI, *Sistemi di raccolta e gestione dell'ossidiana*, Quaderni della Soprintendenza per i Beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano n. 23, 2007/2012, pp.13-15.

P. MAMELI, M. G. MELIS, *Intonaci in edifici in terra cruda negli abitati preistorici della Sardegna. Dati archeologici e archeometrici preliminari dall'insediamento di Su Coddù/Canelles* (Selargius, CA), LXXIV Congresso della società Geologica italiana, rendiconti online della società geologica italiana, 3, 2008 pp. 515-516.

M. R. MANUNZA, *Nuovi scavi a Su Coddù-Canelles (Selargius-Ca)*, Quaderni della Soprintendenza per i Beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano, n. 23, 2007/2012, pp.8-13.

M. R. MANUNZA, *5000 anni fa a Su Coddù/Canelles – Selargius. La prima età del rame in un villaggio preistorico della Sardegna*. Mostra a cura della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e province di Oristano e Sud Sardegna, Selargius, maggio 2017. L'immagine n. 39 è tratta dal pannello 6C.

M. G. MELIS, *Nuovi dati dall'insediamento preistorico di Su Coddù-Canelles (Selargius-Ca)*, Papers in Italian Archaeology VI, Communities and Settlements from the Neolithic to the Early Medieval Period, Proceedings of the 6th Conference of Italian Archaeology held at the University of Groningen, Groningen Institute of Archaeology, The Netherlands, april 15-17 2003. Volume II, BAR International Series 1452 (II) 2005, pp.554-560.

M. G. MELIS, *L'Eneolitico antico, medio ed evoluto in Sardegna: dalla fine dell'Ozieri all'Abealzu*, Atti Della XLIV Riunione Scientifica, la Preistoria e la Protostoria della Sardegna, Cagliari, Barumini, Sassari, 23-28 novembre 2009. Volume I - Relazioni generali, pp.81-95.

M. G. MELIS, *L'architecture domestique en Sardaigne (Italie) entre la fin du Néolithique et le Chalcolithique, Neolithic and Chalcolithic archaeology in Eurasia: building techniques and spatial organisation*, Ed. Archaeopress, Oxford 2010, pp.157-163.

M. G. MELIS - A. DANIEL, *Santacreu, Archaeometric Analysis of Wall Coatings from The Chalcolithic Site of Su Coddù (Sardinia, Italy)*, Mediterranean Archaeology and Archaeometry, 3 december 2017, pp.191-200.

M. G. MELIS ET ALII, *The Beginning of Metallurgic Production and the Socioeconomic Transformations of the Sardinian Eneolithic. Social, Economic and Symbolic Perspectives at the Dawn of Metal Production*, BAR International Series 2372 2012, pp.13-32.

M. G. MELIS - S. PIRAS, *L'analisi morfo-tecnologica della ceramica come indicatore delle trasformazioni tra l'Ozieri classico e finale*, Atti della XLIV Riunione scientifica, La preistoria e la protostoria della Sardegna. Cagliari,

Barumini, Sassari, 23-28 novembre 2009. Volume I - Relazioni generali, Firenze 2009, pp. 563-569.

M. G. MELIS - A. CELANT - M. ZEDDA, *L'impatto di un ambiente umido nella paleoeconomia e nella paleonutrizione tra il Neolitico e l'Eneolitico. Nuovi contributi dalla Sardegna, Preistoria del cibo*, Atti della L Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, 5-9 ottobre 2015, Roma.

M. ZEDDA - L. MANCA, *La fauna e l'industria in materia dura animale*, Quaderni della Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano n. 23, 2007/2012, pp.15-17.

R. RELLI (a cura di), *Il Villaggio Neo-Eneolitico di Su Coddù. Un quarantennio di studi e ricerche*. Assessorato politiche culturali, turistiche e sportive del Comune di Selargius, maggio 2017 (testi di: M. A. ATZENI, R. RELLI).

Parco archeologico e chiesa di Santa Rosa

A. FORCI - F. VIRDIS, *I culti di santa Rosa e di san Platano*, in F. VIRDIS, *Il culto di sant'Antioco in Sardegna*, Ed. L'Ogliastro, Lanusei 2017 (prima ristampa con aggiornamenti settembre 2018), pp.44-45.

M. R. MANUNZA - P. DEFRASSU, *Selargius (Cagliari), Località santa Rosa, campagna di scavo 2012-2013. Dalla necropoli al quartiere artigianale*, L'Africa romana XX, volume 3, Atti del XX Convegno Internazionale di studi (Alghero - Porto Conte Ricerche, 26-29 settembre 2013), Carocci Editore, Roma 2015, pp.1975-1986.

M. R. MANUNZA, *Scavi in località Santa Rosa Selargius (CA)*, Quaderni della Soprintendenza per i beni archeologici delle province di Cagliari e Oristano, n. 24, 2013, p. 388.

R. RELLI (a cura di), *Santa Rosa racconta. Mostra fotografica su un sito millenario*. Assessorato politiche culturali, turistiche e sportive del Comune di Selargius e Soprintendenza Archeologia della Sardegna, Selargius, maggio 2016 (testi di: P. DEFRASSU, A. FORCI, M. R. MANUNZA, G. ORRÙ, R. RELLI). Le immagini nn. 46, 47, 51, 52 sono tratte dai pannelli nn. 8 e 9.

Antichi portali di Selargius

G. CAMBONI, *Selargius. L'antica Kellarious*. Ed. Pizzi, Cinisello Balsamo 1997.

E. CORDEDDU, *Ceraxus (Selargius). Identità, memoria e progetto*. Ed. Grafica del Parteolla, Dolianova, 2002, pp. 165-169 e 193.

V. MOSSA, *Architettura domestica in Sardegna*. Ed. Delfino, Sassari 1985.

F. TEDDE, *Un giorno a Selargius*. Assessorato alla cultura della provincia di Cagliari 1990, pp. 7-16.

Ex caserma dei Cavalleggeri (Museo SEMU')

M. PITTI - D. VACCA, *Cenni storici sulla ex caserma dei Cavalleggeri*, Giornate Europee del Patrimonio, Selargius, 22-23 settembre 2018. Informazioni tratte dalla ricerca storica condotta presso l'Archivio Storico del Comune di Selargius e l'Archivio di Stato di Cagliari dai dottori archivisti Massimo Pitti e Daniele Vacca.

Ex casa del canonico Putzu

G. CAMBONI, *Selargius. L'antica Kellarious*. Ed. Pizzi, Cinisello Balsamo 1997.

V. M. CANNAS O.F.M., *L'archivio ecclesiastico tra XIX e XX secolo, III parte*. Notiziario diocesano novembre-dicembre 1992, anno II, n. 6, pp. 605-621.

E. CORDEDDU, *Ceraxus (Selargius). Identità, memoria e progetto*. Ed. Grafica del Parteolla, Dolianova 2002.

V. MOSSA, *Architettura domestica in Sardegna*. Ed. Delfino, Sassari, 1985.

F. TEDDE, *Un giorno a Selargius*. Assessorato alla cultura della provincia di Cagliari 1990.

NOTIZIE BIOGRAFICHE SUL CANONICO FELICE PUTZU <https://www.aib.it/aib/stor/bio/putzu.htm>

Ex casa dell'ingegner Putzu (Biblioteca comunale)

M. A. ATZENI - R. RELLI, Casa Putzu. *Storia di una dimora ottocentesca. Mostra grafica e fotografica*. Assessorato politiche culturali, turistiche e sportive del Comune Selargius, gennaio 2017. Le immagini nn. 69 e 80 sono tratte dai pannelli nn. 11 e 13.



Comune di Selargius

Assessorato alle attività produttive, sviluppo economico,
innovazione, politiche culturali e di spettacolo

Selargius, il tour

Una guida per far conoscere ad un pubblico sempre
più vasto, l'importante patrimonio artistico, culturale
e monumentale, custodito nel nostro territorio.

