

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARZATICO FRANCO**
 Indirizzo
 Telefono
 Fax
 E-mail
 Nazionalità Italiana
 Data di nascita 24.02.1959

**PRINCIPALI ESPERIENZE
LAVORATIVE**

- dal 1 novembre 2015
dal 1 giugno 2014 al 1 novembre 2015
 • Nome e indirizzo del datore di lavoro
 • Tipo di azienda o settore
 • Tipo di impiego
 • Principali mansioni e responsabilità
 Soprintendente per i Beni culturali Provincia autonoma di Trento
 Presso il Dipartimento cultura, turismo, promozione e sport, incarico dirigenziale "Per la valorizzazione del patrimonio culturale diffuso trentino"
 Provincia autonoma di Trento
 Dipartimento cultura, turismo, promozione e sport
 Dirigenziale
 Dal 13 luglio al 1 novembre 2015 Sostituto del Dirigente della Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento
- dal 15 marzo 1995 al 1 giugno 2014
 • Nome e indirizzo del datore di lavoro
 • Tipo di azienda o settore
 • Tipo di impiego
 • Principali mansioni e responsabilità
 Dal 15 marzo 1995 al 01 giugno 2014, come vincitore di concorso, Direttore del Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, a cui fanno capo, come sedi staccate, il Castello di Stenico, Castel Beseno e Castel Thun
 Provincia autonoma di Trento
 Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali
 Dirigenziale
 Direttore museo

Insegnamento universitario

Nel 1997 cultore della materia Paletnologia, presso l'Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere.

Nel 1998-1999 professore a contratto per corso integrativo nell'ambito dell'insegnamento di Paletnologia del Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento.

Nel 2002 professore a contratto per Modulo specialistico nell'ambito dell'insegnamento di Paletnologia del Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento.

Dal 2003-2010, nel 2012, 2014, 2016-2018 professore a contratto per la copertura dell'insegnamento ufficiale di Preistoria e Protostoria – Università degli Studi di Trento, corso di laurea in Scienze dei beni culturali; Dipartimento di Lettere e filosofia, Corso di laurea in Beni culturali.

Nel 2011, 2013 e 2015 professore a contratto di Etruscologia presso l'Università degli Studi di Trento, Corso laurea magistrale in conservazione gestione beni culturali.

Nel 2011, 2012 e 2014, 2016, 2018 docente a contratto di Museografia archeologica presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni culturali, Scuola di Specializzazione in beni archeologici.

Nel 2017 professore a contratto per modulo di Gestione dei beni archeologici presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni culturali, Scuola di Specializzazione in beni archeologici.

Università degli Studi di Trento, Università degli Studi di Padova

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego

Professore a contratto

• Principali mansioni e responsabilità

Insegnamento

•dal 1985 al 1995

Scavi ed attività archeologiche

1985-1989 già in possesso di brevetto internazionale di sommozzatore, partecipa, come libero professionista, a campagne di scavo e prospezione nei laghi di Ginevra e Neuchatel, organizzate dal Département d'anthropologie et d'écologie dell'Università de Genève e in Friuli nel Palù e fiume Livenza, promosse dalla Soprintendenza Archeologica del Friuli Venezia-Giulia. Come libero professionista partecipa a 48 scavi e a 9 progetti di allestimenti espositivi archeologici in Italia e all'estero.

Dal 28 marzo 1989 al 15 marzo 1995, come vincitore di concorso; opera in qualità di archeologo presso l'Ufficio Beni Archeologici del Servizio Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento, dirigendo 31 campagne di scavo.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Provincia autonoma di Trento e altri Enti

• Tipo di azienda o settore

Archeologico

• Tipo di impiego

Libero professionista e funzionario archeologo

• Principali mansioni e responsabilità

Archeologo e direttore di scavi

•Riassunto delle principali attività

Membro Comitato Tecnico dei Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento; della Commissione regionale per i Beni Culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta; membro "Consulta per l'archeologia subacquea" della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia.

Presidente del Comitato Scientifico del Museo Archeologico Provinciale di Bolzano/Bozen che conserva la mummia del Similaun.

Membro del Direttivo Associazione Nazionale Musei degli Enti Locali e Istituzionali (ANMLI).

Vice presidente dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.

Membro corrispondente del Deutschen Archäologischen Instituts con sede in Francoforte; Membro corrispondente dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici; di The Bronze Age Studies Group; membro del Focus group connesso al Progetto OCSE-Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo- Autorità di gestione POIN "Attrattori culturali, naturali e turismo"; nel 2013 e nel 2014 Commissario Regionale per l'edizione 2013-2014. 2014-2015 del Premio letterario La Giara, 3-5° edizione RAI. Consulente scientifico 20 puntate Rai sede regionale, progetto cultura: Luoghi e simboli della comunità trentina.

Dal 1979 pubblica 142 articoli specialistici di argomento archeologico, 59 articoli divulgativi; 30 con altri autori di argomento archeologico; 13 articoli sulla gestione e comunicazione in ambito museale per un totale di 244 pubblicazioni; cura 11 fra cataloghi di mostra e atti di convegni di argomento archeologico (Fra le pubblicazioni specialistiche, la voce "I Reti" per l'Enciclopedia Treccani; la voce "I Reti" per l'Enciclopedia delle Dolomiti - Zanichelli e una monografia in tre volumi: I materiali preromani della Valle dell'Adige conservati nel Castello del Buonconsiglio (pp. 1-1121) e tre saggi nel I volume - Preistoria e protostoria - della Storia del Trentino (pp. 367-573), promossa dall'Istituto Trentino di Cultura, Società Editrice Il Mulino-Bologna; le voci Fritzens-Sanzeno Kultur; Sanzeno; Trentino del Lexikon zur keltischen Archäologie della Österreichischen Akademie der Wissenschaften).

Dal 1995 al 2014 direttore del Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali a cui fanno capo, come sedi staccate, il Castello di Stenico, Castel Beseno e Castel Thun.

(affluenza complessiva nell'ultimo biennio di direzione: nel 2013 269.388 visitatori; nel 2014 317.793), Opera - come organo monocratico con responsabilità sul bilancio non condivise con un consiglio di amministrazione, a capo di oltre un centinaio di persone fra dipendenti e collaboratori - nella pianificazione e progettazione delle attività nell'ambito della conservazione (migliorando in particolare gli standard della sicurezza delle sedi), della ricerca, studio e catalogazione e della valorizzazione, avviando progetti espositivi in collaborazione con specialisti e istituti nazionali ed esteri. Costruisce una rete di sponsor "fidelizzati" e, nell'ambito delle iniziative di comunicazione, sigla un accordo di co-marketing con Melinda e Ceramiche Thun; progetta, per incentivare la visita di più castelli, anche privati, la "Carta fedeltà dei castelli" con premi offerti da sponsor per quanti visitano più sedi.

Ideazione, cura o progettazione e organizzazione, con finanziamenti pubblici e privati, di 32 mostre e di cataloghi di argomento archeologico, fra le quali le esposizioni "Ori delle Alpi" presentata con una versione ridotta anche a Innsbruck, "Guerrieri principi ed Eroi fra il Danubio e il Po", "Ori dei cavalieri delle steppe", "Egitto mai visto" e "Le grandi vie delle civiltà". Alcune mostre sono realizzate in collaborazione con musei italiani (Museo Egizio di Torino), di Austria (Tiroler Landesmuseum di Innsbruck, Ori delle Alpi, Trento e Innsbruck); Ucraina (Ori dei cavalieri delle steppe, Trento); Germania (Archäologische Staatssammlung München, Le grandi vie delle civiltà (Trento e Monaco di Baviera); Svizzera (Museo Nazionale svizzero di Zurigo) - Sanguis di drago, squame di serpente (Zurigo e Trento).

Ideazione, cura o progettazione e organizzazione nelle sedi della rete di castelli di 58 esposizioni storico-artistiche con prestiti internazionali, fra le quali Il Gotico nelle Alpi; La bellissima maniera; La misura del tempo. L'antico splendore dell'orologeria italiana dal XV al XVIII secolo; Giovanni Battista Lampi, un ritrattista nell'Europa delle corti; Girolamo Romanino un pittore in rivolta nel Rinascimento italiano; L'avventura del vetro dal Rinascimento al Novecento tra Venezia e mondi lontani (in collaborazione con i Musei Civici di Venezia); I Cavalieri dell'imperatore, in collaborazione con l'Universalmuseum Joanneum Graz (Austria); Paesaggi lontani e meravigliosi. L'antico Russia nelle stampe tesine del museo Pushkin di Mosca (in collaborazione con il Museo Pushkin di Mosca).

Partecipa in qualità di relatore o moderatore a 140 convegni in Italia e all'estero e interviene in Italia e all'estero come relatore o moderatore a 156 conferenze e dibattiti. Consulente scientifico e autore dei testi di 4 audiovisivi uno dei quali vincitore del primo premio alla Rassegna Internazionale del Cinema archeologico di Rovereto - Premio Paolo Orsi, partecipa a progetti di utilizzo di tecnologie innovative per la valorizzazione del patrimonio culturale.

Dirige 31 campagne di scavo e ricerche di pronto intervento e programmate per conto dell'Ufficio Beni Archeologici della Provincia Autonoma di Trento.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego
- Provincia autonoma di Trento e altri Enti
Dirigente

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Riassunto percorso formativo e abilitazioni
- 1983 Consegue la laurea in Lettere indirizzo Classico presso l'Università degli Studi di Bologna, con la votazione di 110/110 con lode, discutendo una tesi in paleontologia dal titolo: Presenze dell'età del Bronzo Recente in Trentino; relatore Prof. Giovanna Bermond Montanari, correlatore Prof. Guido Achille Mansuelli.
- 1986 Consegue il diploma di Perfezionamento in archeologia presso la scuola di Perfezionamento in Archeologia dell'Università degli Studi di Bologna, con la votazione di 70/70, con lode, discutendo una tesi in paleontologia dal titolo: I materiali preromani di Vadena-Pfatten conservati nel Museo Provinciale d'Arte di Trento (ex Museo Nazionale) - relatore Prof. Giovanna Bermond Montanari, correlatore Prof. Guido Achille Mansuelli.
- 1999 Partecipazione al corso "Management culturale. La sponsorizzazione culturale" alla Scuola di direzione aziendale dell'Università Luigi Bocconi di Milano.
- 2001 Partecipazione al corso "Management culturale. La sponsorizzazione culturale" alla Scuola di direzione aziendale dell'Università Luigi Bocconi di Milano.
- Nel 2014 Conseguimento abilitazione scientifica nazionale per la prima e seconda fascia di insegnamento – Archeologia - Classe 10/A1 nell'ambito della Abilitazione scientifica nazionale Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- Nel 2015 nell'ambito della Selezione pubblica internazionale per il conferimento dell'incarico di direttore dei 20 principali musei italiani del MiBact. - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - candidato selezionato nelle terne per la direzione di 4 dei 20 musei: Museo archeologico nazionale di Napoli; Museo archeologico nazionale di Taranto; Parco archeologico di Paestum; Museo archeologico nazionale di Reggio Calabria.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

ECCELLENTE

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO

BUONO

ELEMENTARE

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

BUONO

x

BUONO/ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ruolo e attività svolte, dall'ambito museale alla docenza, richiedono capacità di dialogo e di mediazione ma anche di decisione. Rispetto al dirigismo verticistico si è praticata una condivisione partecipativa degli obiettivi.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Nella direzione del Museo del Castello del Buonconsiglio, dotato di ampia autonomia e con servizi esternalizzati, sono state richieste quotidianamente competenze in ordine alla gestione del bilancio, del personale e in relazione ai processi organizzativi

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo dei programmi di office, particolare interesse per l'uso di power point, con competenze acquisite sia nella pratica quotidiana, sia in incontri formativi organizzati dall'amministrazione provinciale

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Scultura del legno

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Acconsento alla pubblicazione del mio CV in ottemperanza alle disposizioni di legge dettate in materia di trasparenza".